

ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ

Навчальна дисципліна

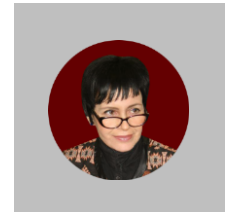
Мультимедіа та кіберкультура

Курс

МУЛЬТИМЕДІА І ГІПЕРТЕКСТ

Викладачка

Лідія СТАРОДУБЦЕВА



Контрольна робота

АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ КОНТРАПУНКТ

Авторський мультимедійний
проєкт із використанням прийому
аудіовізуального контрапункту

Короткий опис

Створити авторський мультимедійний проєкт із використанням прийому аудіовізуального контрапункту, тобто протиставлення звуку і зображення (наприклад, комедійна картинка у супроводі сумної музики і драматичного тексту, або навпаки – трагічне зображення у супроводі веселої музики і жартівливого тексту)

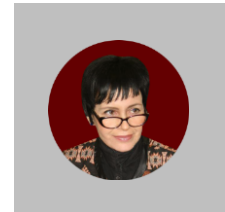
Етапи

- Обрати за власним бажанням фрагмент відомого, легко впізнаваного фільму (або його трейлеру), в якому поєднуються відео-, аудіо- і текстові компоненти
- Здійснити розгорнутий аналіз (з розкадровкою та скріншотами) головних візуальних епізодів фрагменту, охарактеризувати його композиційне, світло-тонеове та кольорове рішення
- Надати детальний опис аудіосценарію (саундтреки, музичні цитати тощо)
- Проаналізувати семантику тексту, як вербального (закадровий голос), так і скриптуального (надписи, титри тощо), зосередивши увагу на системі гіпертекстових посилань
- Визначити специфіку взаємних кореляцій зображень, звуку і тексту в обраному фрагменті
- Обґрунтувати концепцію авторського переосмислення обраного фрагменту із використанням прийому аудіовізуального контрапункту
- За результатами проведеного аналізу написати есе, в якому зазначити особливості поетики поєднання різних мов, кодів і символів у даному фрагменті мультимедійної композиції та надати опис ідеї її нової інтерпретації
- Перемонтувати обраний фрагмент мультимедійного тексту, представивши його авторську інтерпретацію із використанням прийому аудіовізуального контрапункту за допомогою нового кольорового рішення (re-color), нового аудіального ряду (re-sound) та/або нової композиції (re-edit) *

Примітка. Під час монтажу можна змінювати послідовність кадрів, додавати нові зображення і тексти, використовувати новий закадровий голос, чергувати кадри з різних творів тощо



Аудіовізуальний контрапункт



Вимоги

- Результат проєкту необхідно представити у вигляді чотирьох файлів: 1) оригінальне відео, 2) есе, 3) авторська інтерпретація оригінального відео із використанням прийому аудіовізуального контрапункту, 4) фінальний проєкт
- Тривалість обраного фрагменту відео: до 2 хвилин
- Тривалість авторської інтерпретації: до 2 хвилин
- Формати відео: 1280x720, 1920x1080 (*.mp4, *.mov, *.mpg, *.mpeg)
- Формати аудіо: 44100–48000 kHz (*.wav, *.mp3)
- Обсяг есе – від 2 до 5 сторінок (звичайний текст з ілюстраціями у форматі *.docx)
- Фінальний проєкт: зведений відеофайл, що містить назву проєкту, ім'я та прізвище автора(ки), оригінальне відео, відео його авторської інтерпретації, короткий (в одне речення) опис концепції роботи і завершальний кадр, в якому надано посилання на всі використані в проєкті аудіовізуальні джерела (з указанням авторів, назв, дат тощо)

Приклади

Аудіовізуальний контрапункт в історії кіно

Стенлі Кубрик. Суцільнометалева оболонка. 1987

Відео: сцени бойових дій, американські солдати під час війни у В'єтнамі

Аудіо: драйвова пісня «Surfin' Bird» американської серф-рок групи «The Trashmen»:

<https://www.youtube.com/watch?v=2SQnKdZEHnM>

Аудіовізуальний контрапункт у кліпмейкінгу

«Боже, збережи Україну...». 2020

Відео: Україна у вогні. Військові, медики, рятувальники, герої на передовій з масками на обличчі та зі зброєю в руках

Аудіо: безтурботна, спокійна, молитовна, ангельська «Ave, Maria!» Джуліо Каччіні:

<https://www.youtube.com/watch?v=sYuYB4Lf93o&feature>

Навчальне відео: що таке аудіовізуальний контрапункт?

<https://www.youtube.com/watch?v=DWwxe-CmkUU>

<https://www.youtube.com/watch?v=0siGYtniM0U>

Приклади виконаних завдань студентів минулих років

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1NPjFvjoTz9M2v95LO7Q0KxB-n_pfYyhZ

Оцінювання

- Мах 10 балів – денна форма навчання
- Мах 15 балів – заочна форма навчання

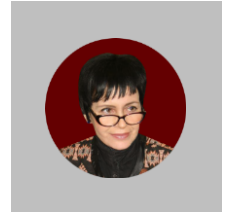
Дедлайн

10.03.2022

Практичне завдання

ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ ПЕРЕКЛАД

Репрезентація повідомлення
у різних медіаформатах



Короткий опис

Обрати відомий літературний твір (за власним вибором студентів це можуть бути роман, повість, новела, вірш тощо) і здійснити його інтермедіальний переклад, тобто представити первісний текст у різних медіаформатах:

- Екранізація
- Аудіоверсія (за бажанням – із використанням музики)
- Інтернет-мем

Вимоги

- Роботу необхідно представити у вигляді презентації, кожен слайд якої містить один із варіантів інтермедіального перекладу первісного тексту
- Останній слайд має називатися «Примітки» і містити список усіх аудіовізуальних джерел, що використані під час виконання практичного завдання (із вказанням авторів і назв творів)

Оцінювання

- Мах 10 балів – денна форма навчання
- Мах 15 балів – заочна форма навчання

Дедлайн

14.04.2022

Натхнення та успіхів!

Медіаекспертка
Лідія СТАРОДУБЦЕВА