

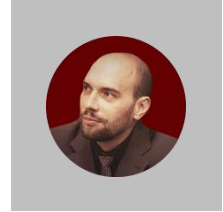


ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ

Навчальна дисципліна
Кіномистецтво

Курс
**ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ
КІНЕМАТОГРАФА**

Викладач
Дмитрій ПЕТРЕНКО



Контрольна робота

АВТОРСЬКИЙ СТИЛЬ У КІНО

Написання тексту-есе,
присвяченого авторському
режисерському стилю

Короткий опис

Обрати режисера з наведеного списку та написати текст-есе «Авторський стиль у кіно», у якому представити аналіз авторського стилю обраного режисера

Вимоги та рекомендації

- У роботі необхідно визначити типові для режисера формальні прийоми (композиція кадру, монтаж, колір і світло, побудова оповіді, саунд-дизайн), що складають особливості його авторського стилю
- Обсяг тексту: 2 сторінки
- Для виконання завдання рекомендується звернути увагу на підручник Н. А. Агафонові «Загальна теорія кіно і аналіз фільму» або (якщо читаєте англійською) Bordwell D., Thomson K. Film History. An Introduction. New-York : McGraw-Hill, 2003

Список режисерів

1. Інґмар Бергман
2. Мікеланджело Антоніоні
3. Стенлі Кубрик
4. Райнер Вернер Фассбіндер
5. Андрій Тарковський
6. Юрій Ілленко
7. Мартін Скорсезе
8. Квентін Тарантіно
9. Джим Джармуш
10. Девід Лінч
11. Девід Фінчер
12. Ежен Грін
13. Міхаель Ханеке
14. Хон Сан Су
15. Пон Чжун Хо
16. Такесі Кітано
17. Брати Коен
18. Йоргос Лантімос
19. Алехандро Гонсалес Іньяррті
20. Вес Андерсон

Оцінювання

Мах 10 балів

Дедлайн

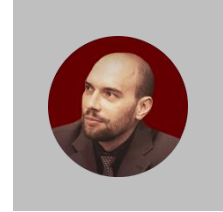
- 27.04.2022 – денна форма навчання
- 20.05.2022 – заочна форма навчання



Дослідницький проект

АНАЛІЗ ФІЛЬМУ

Аналітичне
дослідження в галузі
Film Study



Короткий опис

Розробити дослідницький проект «Аналіз фільму»: обрати фільм видатного режисера зі списку, проаналізувати обраний фільм із точки зору його форми (композиція кадру, монтаж, колір і світло, побудова оповіді, саунд-дизайн й ін.), підготувати письмову роботу з аналізу фільму. Результати дослідницького проекту представити в презентації

Вимоги та рекомендації

- Обсяг тексту проекту: 4 сторінки
- У кінці роботи повинен бути список літератури (мінімум 4 джерела)
- Проект бажано проілюструвати фотографіями режисерів, акторів і скріншотами фільмів
- Обсяг презентації: мінімум 7 слайдів
- Для виконання завдання рекомендується звернути увагу на підручник Н. А. Агафонові «Загальна теорія кіно і аналіз фільму» або (якщо читаєте англійською) Lewis J. Essential cinema. An Introduction to Film Analysis

Список фільмів

1. Роберт Віне «Кабінет доктора Калігарі» / «Das Cabinet des Dr. Caligari» (1920)
2. Сергій Ейзенштейн «Стачка» (1924)
3. Дзига Вертов «Людина з кіноапаратом» (1929)
4. Олександр Довженко «Земля» (1930)
5. Орсон Уеллс «Громадянин Кейн» / «Citizen Kane» (1941)
6. Вітторіо де Сіка «Викрадачі велосипедів» / «Ladri di biciclette» (1948)
7. Акіра Куросава «Расемон» / «羅生» (1950)
8. Робер Брессон «Щоденник сільського священика» / «Journal d'un curé de campagne» (1951)
9. Інґмар Бергман «Сьома печатка» / «Det Sjunde Inseglet» (1957)
10. Альфред Хічкок «Запаморочення» / «Vertigo» (1958)
11. Франсуа Трюффо «400 ударів» / «Les quatre cents coups» (1960)
12. Жан-Люк Годар «На останньому диханні» / «À bout de souffle» (1960)
13. Ален Рене «Минулого року у Марієнбаді» / «L'année dernière à Marienbad» (1961)
14. Сергій Параджанов «Тіні забутих предків» (1964)
15. Мікеланджело Антоніоні «Фотозбільшення» / «Blowup» (1966)
16. Стенлі Кубрик «Космічна одиссея 2001» / «2001: A Space Odyssey» (1968)
17. Луїс Бунюель «Скромна чарівність буржуазії» / «Le charme discret de la bourgeoisie» (1972)
18. Андрій Тарковський «Сталкер» (1979)
19. Вім Вендерс «Небо над Берліном» / «Der Himmel über Berlin» (1987)
20. Квентін Тарантіно «Кримінальне чтиво» / «Pulp fiction» (1994)
21. Джим Джармуш «Мрець» / «Dead man» (1995)
22. Девід Лінч «Загублене шосе» / «Lost Highway» (1997)
23. Бела Тарп «Гармонії Веркмейстера» / «Verckmeister harmóniák» (2000)
24. Ежен Грін «Міст мистецтв» / «Le pont des Arts» (2004)
25. Міхаель Ханеке «Біла стрічка» / «Das weiße Band» (2009)
26. Ларс фон Трієр «Меланхолія» / «Melancholia» (2011)
27. Хон Сан Су «Жінка, яка втекла» / 도망친 여자, Domangchin yeoja (2020)

Оцінювання

Мак 25 балів

Дедлайн

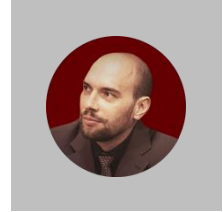
- 18.05.2022 – денна форма навчання
- 20.05.2022 – заочна форма навчання



**Підсумкове
творче завдання
для студентів
денної форми навчання**

АУДІОВІЗУАЛЬНЕ ЕСЕ

Створення та презентація
аудіовізуального есе
за творчістю режисера



Короткий опис

Створити аудіовізуальне есе за творчістю режисера,
презентувати та захистити творчу роботу під час екзамену

Етапи

- Обрати режисера зі списку
- Ознайомитись з декількома фільмами режисера
- Відібрати типові кінематографічні прийоми, що демонструють авторський режисерський стиль
- Змонтувати аудіовізуальне есе виключно з кадрів і музики фільмів обраного режисера

Вимоги та рекомендації

- Тривалість аудіовізуального есе: 3 хв.
- Для виконання завдання рекомендується ознайомитися зі статтею Едріана Мартіна «Аудіовізуальне есе як форма кінокритики»:
<https://cineticle.com/materials/behind/audiovisual-essay>

Список режисерів

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Інґмар Бергман | 11. Девід Фінчер |
| 2. Мікеланджело Антоніоні | 12. Ежен Грін |
| 3. Стенлі Кубрик | 13. Міхаель Ханеке |
| 4. Райнер Вернер Фассбіндер | 14. Хон Сан Су |
| 5. Андрій Тарковський | 15. Пон Чжун Хо |
| 6. Юрій Іллєнко | 16. Такесі Кітано |
| 7. Мартін Скорсезе | 17. Брати Коен |
| 8. Квентін Тарантіно | 18. Йоргос Лантімос |
| 9. Джим Джармуш | 19. Алехандро Гонсалес Іньярріту |
| 10. Девід Лінч | 20. Вес Андерсон |

Приклад

Аудіовізуальне есе Аліни Домінюк за фільмами Ежена Гріна:
<https://www.youtube.com/watch?v=DyhrNMueZKU>

Оцінювання

Мах 15 балів

Дедлайн

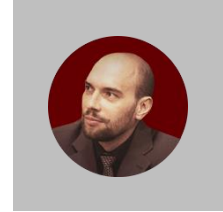
30.05.2022



**Підсумкове
творче завдання
для студентів
заочної форми навчання**

**АНАЛІЗ ФІЛЬМУ
ВИДАТНОГО РЕЖИСЕРА**

Написати екзаменаційну роботу
«Аналіз фільму видатного режисера»



Короткий опис

Переглянути фільми зі списку та під час екзамену написати письмову роботу, присвячену одному із фільмів

Вимоги та рекомендації

- Обсяг письмової роботи: 1–1,5 сторінки
- У роботі необхідно продемонструвати знайомство з фільмом і проаналізувати його з точки зору форми (композиція кадру, монтаж, колір і світло, побудова оповіді, саунд-дизайн й ін.)

Список фільмів

1. Роберт Віне «Кабінет доктора Калігарі» / «Das Cabinet des Dr. Caligari» (1920)
2. Сергій Ейзенштейн «Стачка» (1924)
3. Дзига Вертов «Людина з кіноапаратом» (1929)
4. Олександр Довженко «Земля» (1930)
5. Орсон Уеллс «Громадянин Кейн» / «Citizen Kane» (1941)
6. Вітторіо де Сіка «Викрадачі велосипедів» / «Ladri di biciclette» (1948)
7. Акіра Куросава «Расемон» / «羅生門» (1950)
8. Робер Брессон «Щоденник сільського священика» / «Journal d'un curé de campagne» (1951)
9. Інґмар Бергман «Сьома печатка» / «Det Sjunde Inseglet» (1957)
10. Альфред Хічкок «Запаморочення» / «Vertigo» (1958)
11. Франсуа Трюффо «400 ударів» / «Les quatre cents coups» (1960)
12. Жан-Люк Годар «На останньому диханні» / «À bout de souffle» (1960)
13. Ален Рене «Минулого року у Марієнбаді» / «L'année dernière à Marienbad» (1961)
14. Сергій Параджанов «Тіні забутих предків» (1964)
15. Мікеланджело Антоніоні «Фотозбільшення» / «Blowup» (1966)
16. Стенлі Кубрик «Космічна одиссея 2001» / «2001: A Space Odyssey» (1968)
17. Луїс Бунюель «Скромна чарівність буржуазії» / «Le charme discret de la bourgeoisie» (1972)
18. Андрій Тарковський «Сталкер» (1979)
19. Вім Вендерс «Небо над Берліном» / «Der Himmel über Berlin» (1987)
20. Квентін Тарантіно «Кримінальне чтиво» / «Pulp fiction» (1994)
21. Джим Джармуш «Мрець» / «Dead man» (1995)
22. Девід Лінч «Загублене шосе» / «Lost Highway» (1997)
23. Бела Тарр «Гармонії Веркмейстера» / «Werckmeister harmóniák» (2000)
24. Ежен Грін «Міст мистецтв» / «Le pont des Arts» (2004)
25. Міхаель Ханеке «Біла стрічка» / «Das weiße Band» (2009)
26. Ларс фон Трієр «Меланхолія» / «Melancholia» (2011)
27. Хон Сан Су «Жінка, яка втекла» / «도망친 여자, Domangchin yeoja» (2020)

Оцінювання

Мак 15 балів

Натхнення та успіхів!

Кінознавець
Дмитрій ПЕТРЕНКО