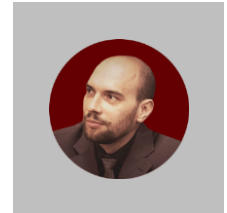


ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ

Навчальна дисципліна **ВІЗУАЛЬНА МЕДІАКУЛЬТУРА**

Викладач
Дмитрій ПЕТРЕНКО



Контрольна робота

АВТОРСЬКИЙ СТИЛЬ У КІНО

Написання есе,
присвяченого авторському
режисерському стилю

Короткий опис

Обрати режисера з наведеного списку та написати текст-есе «Авторський стиль у кіно», у якому представити аналіз авторського стилю обраного режисера

Вимоги та рекомендації

- У роботі необхідно визначити типові для режисера формальні прийоми (композиція кадру, монтаж, колір і світло, побудова оповіді, саунд-дизайн), що складають особливості його авторського стилю
- Обсяг тексту: 2 сторінки
- Для виконання завдання рекомендується звернути увагу на підручник Н. А. Агафонової «Загальна теорія кіно і аналіз фільму» або (якщо читаєте англійською) Bordwell D., Thomson K. Film History. An Introduction. New-York : McGraw-Hill, 2003

Список режисерів

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Інґмар Бергман | 11. Девід Фінчер |
| 2. Мікеланджело Антоніоні | 12. Ежен Грін |
| 3. Стенлі Кубрик | 13. Міхаель Ханеке |
| 4. Райнер Вернер Фассбіндер | 14. Хон Сан Су |
| 5. Андрій Тарковський | 15. Пон Чжун Хо |
| 6. Юрій Іллєнко | 16. Такесі Кітано |
| 7. Мартін Скорсезе | 17. Брати Коен |
| 8. Квентін Тарантіно | 18. Йоргос Лантімос |
| 9. Джим Джармуш | 19. Алехандро Гонсалес Іньяррїту |
| 10. Девід Лінч | 20. Вес Андерсон |

Оцінювання

Мах 10 балів

Дедлайн

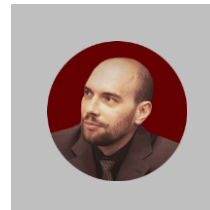
- __.__.2022 – денна форма навчання
- __.__.2022 – заочна форма навчання



Дослідницький проект

АНАЛІЗ ФІЛЬМУ

Аналітичне
дослідження в галузі
Film Study



Короткий опис

Розробити дослідницький проект «Аналіз фільму»: обрати фільм видатного режисера зі списку, проаналізувати обраний фільм із точки зору його форми (композиція кадру, монтаж, колір і світло, побудова оповіді, саунд-дизайн й ін.), підготувати письмову роботу з аналізу фільму. Результати дослідницького проекту представити в презентації

Вимоги та рекомендації

- Обсяг тексту проекту: 4 сторінки
- У кінці роботи повинен бути список літератури (мінімум 4 джерела)
- Проект бажано проілюструвати фотографіями режисерів, акторів і скріншотами фільмів
- Обсяг презентації: мінімум 7 слайдів
- Для виконання завдання рекомендується звернути увагу на підручник Н. А. Агафонові «Загальна теорія кіно і аналіз фільму» або (якщо читаєте англійською) Lewis J. Essential cinema. An Introduction to Film Analysis

Список фільмів

1. Роберт Віне «Кабінет доктора Калігарі» / «Das Cabinet des Dr. Caligari» (1920)
2. Сергій Ейзенштейн «Стачка» (1924)
3. Дзига Вертов «Людина з кіноапаратом» (1929)
4. Олександр Довженко «Земля» (1930)
5. Орсон Уеллс «Громадянин Кейн» / «Citizen Kane» (1941)
6. Вітторіо де Сіка «Викрадачі велосипедів» / «Ladri di biciclette» (1948)
7. Акіра Куросава «Расемон» / «羅生門» (1950)
8. Робер Брессон «Щоденник сільського священика» / «Journal d'un curé de campagne» (1951)
9. Інґмар Бергман «Сьома печатка» / «Det Sjunde Inseplet» (1957)
10. Альфред Хічкок «Запаморочення» / «Vertigo» (1958)
11. Франсуа Трюффо «400 ударів» / «Les quatre cents coups» (1960)
12. Жан-Люк Годар «На останньому диханні» / «À bout de souffle» (1960)
13. Ален Рене «Минулого року у Марієнбаді» / «L'année dernière à Marienbad» (1961)
14. Сергій Параджанов «Тіні забутих предків» (1964)
15. Мікеланджело Антоніоні «Фотозбільшення» / «Blowup» (1966)
16. Стенлі Кубрик «Космічна одиссея 2001» / «2001: A Space Odyssey» (1968)
17. Луїс Бунюель «Скромна чарівність буржуазії» / «Le charme discret de la bourgeoisie» (1972)
18. Андрій Тарковський «Сталкер» (1979)
19. Вім Вендерс «Небо над Берліном» / «Der Himmel über Berlin» (1987)
20. Квентін Тарантіно «Кримінальне чтиво» / «Pulp fiction» (1994)
21. Джим Джармуш «Мрець» / «Dead man» (1995)
22. Девід Лінч «Загублене шосе» / «Lost Highway» (1997)
23. Бела Тарп «Гармонії Веркмейстера» / «Verckmeister harmóniák» (2000)
24. Ежен Грін «Міст мистецтв» / «Le pont des Arts» (2004)
25. Міхаель Ханеке «Біла стрічка» / «Das weiße Band» (2009)
26. Ларс фон Трієр «Меланхолія» / «Melancholia» (2011)
27. Хон Сан Су «Жінка, яка втекла» / 도망친 여자, Domangchin yeoja (2020)

Оцінювання

Мак 25 балів

Дедлайн

- __.__.2022 – денна форма навчання
- __.__.2022 – заочна форма навчання

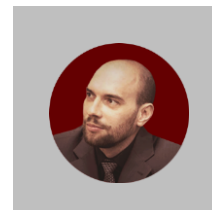
Media Topos

Харківський національний
університет імені В. Н. Каразіна
Соціологічний факультет
Катедра медіакомунікацій

**Підсумкове
творче завдання
для студентів
денної форми навчання**

АУДІОВІЗУАЛЬНЕ ЕСЕ

Створення та презентація
аудіовізуального есе
за творчістю режисера



Короткий опис

Створити аудіовізуальне есе за творчістю режисера, презентувати та захистити творчу роботу під час екзамену

Етапи

- Обрати режисера зі списку
- Ознайомитись з декількома фільмами режисера
- Відібрати типові кінематографічні прийоми, що демонструють авторський режисерський стиль
- Змонтувати аудіовізуальне есе виключно з кадрів і музики фільмів обраного режисера

Вимоги та рекомендації

- Тривалість аудіовізуального есе: 3 хв.
- Для виконання завдання рекомендується ознайомитися зі статтею Едріана Мартіна «Аудіовізуальне есе як форма кінокритики»:
<https://cineticle.com/materials/behind/audiovisual-essay>

Список режисерів

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Інгмар Бергман | 11. Девід Фінчер |
| 2. Мікеланджело Антоніоні | 12. Ежен Грін |
| 3. Стенлі Кубрик | 13. Міхаель Ханеке |
| 4. Райнер Вернер Фассбіндер | 14. Хон Сан Су |
| 5. Андрій Тарковський | 15. Пон Чжун Хо |
| 6. Юрій Ілленко | 16. Такесі Кітано |
| 7. Мартін Скорсезе | 17. Брати Коен |
| 8. Квентін Тарантіно | 18. Йоргос Лантімос |
| 9. Джим Джармуш | 19. Алехандро Гонсалес Іньярріту |
| 10. Девід Лінч | 20. Вес Андерсон |

Приклад

Аудіовізуальне есе Аліни Домінюк за фільмами Ежена Гріна:
<https://www.youtube.com/watch?v=DyhrNMueZKU>

Оцінювання

Мах 15 балів

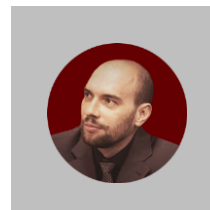
Дедлайн

__._.2022

**Підсумкове
творче завдання
для студентів
заочної форми навчання**

**АНАЛІЗ ФІЛЬМУ
ВИДАТНОГО РЕЖИСЕРА**

Написати екзаменаційну роботу
«Аналіз фільму
видатного режисера»



Короткий опис

Переглянути фільми зі списку та під час екзамену написати письмову роботу, присвячену одному із фільмів видатного режисера

Вимоги та рекомендації

- Обсяг письмової роботи: 1–1,5 сторінки
- У роботі необхідно продемонструвати знайомство з фільмом і проаналізувати його з точки зору форми (композиція кадру, монтаж, колір і світло, побудова оповіді, саунд-дизайн й ін.)

Список фільмів

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Роберт Віне «Кабінет доктора Калігарі» / «Das Cabinet des Dr. Caligari» (1920) | 11. Франсуа Трюффо «400 ударів» / «Les quatre cents coups» (1960) | 19. Вім Вендерс «Небо над Берліном» / «Der Himmel über Berlin» (1987) |
| 2. Сергій Ейзенштейн «Стачка» (1924) | 12. Жан-Люк Годар «На останньому диханні» / «À bout de souffle» (1960) | 20. Квентін Тарантіно «Кримінальне читиво» / «Pulp fiction» (1994) |
| 3. Дзига Вертов «Людина з кіноапаратом» (1929) | 13. Ален Рене «Минулого року у Марієнбаді» / «L'année dernière à Marienbad» (1961) | 21. Джим Джармуш «Мрець» / «Dead man» (1995) |
| 4. Олександр Довженко «Земля» (1930) | 14. Сергій Параджанов «Тіні забутих предків» (1964) | 22. Девід Лінч «Загублене шосе» / «Lost Highway» (1997) |
| 5. Орсон Уеллс «Громадянин Кейн» / «Citizen Kane» (1941) | 15. Мікеланджело Антоніоні «Фотозбільшення» / «Blowup» (1966) | 23. Бела Тарр «Гармонії Веркмейстера» / «Werckmeister harmóniák» (2000) |
| 6. Вітторіо де Сіка «Викрадачі велосипедів» / «Ladri di biciclette» (1948) | 16. Стенлі Кубрик «Космічна одиссея 2001» / «2001: A Space Odyssey» (1968) | 24. Ежен Грін «Міст мистецтв» / «Le pont des Arts» (2004) |
| 7. Акіра Куросава «Расемон» / «羅生門» (1950) | 17. Луїс Бунюель «Скромна чарівність буржуазії» / «Le charme discret de la bourgeoisie» (1972) | 25. Міхаель Ханеке «Біла стрічка» / «Das weiße Band» (2009) |
| 8. Робер Брессон «Щоденник сільського священика» / «Journal d'un curé de campagne» (1951) | 18. Андрій Тарковський «Сталкер» (1979) | 26. Ларс фон Трієр «Меланхолія» / «Melancholia» (2011) |
| 9. Ингмар Бергман «Сьома печатка» / «Det Sjunde Inseglet» (1957) | | 27. Хон Сан Су «Жінка, яка втекла» / 도망친 여자, Domangchin yeoja (2020) |
| 10. Альфред Хічкок «Запаморочення» / «Vertigo» (1958) | | |

Оцінювання

Мак 15 балів

Дедлайн

____.____.2022

Надхнення та успіхів!

Кінознавець
Дмитрій ПЕТРЕНКО