

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
для підготовки до заліку**

**Навчальна дисципліна
ТЕЛЕМИСТЕЦТВО**

**Розділ 1
ІНТЕРВ'Ю**

**Викладач
Філіпп ДИКАНЬ**

1. Особливості інтерв'ю як жанру журналістики. Функції інтерв'ю.
2. Види інтерв'ю. Запитання та відповіді.
3. Планування та підготовка до інтерв'ю. Підготовка запитань та змістовне наповнення.
4. Техніка журналістського інтерв'ю.
5. Стилїстика журналістського запитання.
6. Виразність. Ефективність інтерв'ю.
7. Труднощі та основні помилки журналіста під час підготовки та запису інтерв'ю.
8. Сучасні практики журналістського інтерв'ю.
9. Суб'єктивність інтерв'ю.
10. Метод інтерв'ювання як основа діалогічної журналістики.
11. Інтерв'ю в межах ток-шоу та авторської телепрограми.
12. Значення інтерв'ю для структури телетвору.

**Розділ 2
РОБОТА У КАДРІ**

**Викладачка
Олена ТОЛСТОКОРА**

13. Культура телевізійної мови: літературно-мовна правильність, стилістична відповідальність і комунікативна доцільність.
14. Енергетика, контакт, імпровізація, контент, подача інформації.
15. Дикція та мелодика мови телеведучого. Пауза (логічна, психологічна).
16. Логічний наголос. Інверсія як стилістичний прийом. Думка та зміст у роботі телеведучого.
17. Новинна подача інформації. Стендап.
18. Факт як жанр: «головні професійні вимоги до факту».
19. Reuters: п'ять причин появи журналіста у кадрі.
20. Reuters: п'ять «табу» на появу у кадрі.
21. Функції жестів у кадрі.
22. Робота з людьми у кадрі. Техніка використання вуличних опитувань.
23. «Лайф-ту-тейп» (L2T) як особливий вид роботи у кадрі. Немонтажний «лайф-ту-тейп» (L2T): використання внутрішньокадрового монтажу.
24. Поняття інтертейнменту та інфотейнменту: способи подачі інформації.