



**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
для підготовки до іспиту**

**Навчальна дисципліна
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО**

Розділ 1

**ЦИФРОВЕ
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО**

Викладачка

Лідія СТАРОДУБЦЕВА

1. Поняття «цифрове аудіовізуальне мистецтво»: спектр дефініцій.
2. Генеза і розвиток цифрового аудіовізуального мистецтва.
3. Спектр основних напрямів цифрового аудіовізуального мистецтва.
4. Відеоарт, його витоки і різновиди.
5. Глітч-арт: мистецтво помилки. Таймлапс і стоп-моушн.
6. Сінемаграфія та маніпуляції у цифровій фотографії.
7. Нет-арт: мережеве мистецтво.
8. Інтерактивний медіаперформанс і електронна інсталяція.
9. Від ASCII до фрактал-арту: «магія числа» у цифровому мистецтві.
10. Імп-арт: «неможлива реальність» у цифровому мистецтві.
11. Саунд-арт і експериментальна музика.
12. Цифровий аудіовізуальний медіаарт: мистецтво чи технологія?



Розділ 2 АКТУАЛЬНІ АРТ-ПРАКТИКИ

Викладачка
Тетяна ТУМАСЯН

13. Сучасне мистецтво – поняття, витоки, етапи та шляхи розвитку.
14. Класики сучасного мистецтва: персоналії та твори.
15. Спектр жанрів, технік і форм сучасного мистецтва. Приклади.
16. Мистецтво у публічному міському просторі та site specific projects.
17. Сучасне візуальне мистецтво України, Харкова. Основні представники. Осередки впливу, етапи та шляхи розвитку.
18. Фігура куратора та його роль у розвитку сучасного мистецтва.
19. Кураторський проєкт і його відмінності від художньої виставки. Приклади значних арт-проєктів.
20. Арт-кураторство та арт-менеджмент. Загальне та відмінне. Професійні якості.
21. Арт-бізнес: система функціонування, інструментарій, основні гравці. Арт-ярмарки як фактори стимуляції та комунікації у сфері арт-бізнесу та галерейної діяльності.
22. Галерейна діяльність як важлива частина арт-менеджменту. Галерея як інструмент просування мистецтва. Типи і види галерей.
23. Інституціональна підтримка молодого мистецтва. Арт-резиденції: новий підхід до художньої освіти та мистецької практики.
24. Арт-менеджмент як діяльність, спрямована на регулювання процесів у сфері креативних індустрій. Головні світові арт-форуми та їхня роль у розвитку сучасного мистецтва.

Розділ 3 ФЕМІНІСТСЬКЕ МИСТЕЦТВО

Викладачка
Вікторія ЛИХОЛЬОТ

25. Які трансформації в європейському суспільстві середини XIX століття сприяли жінкам-художницям (на прикладі Рози Бонер)? «Чому не було великих художниць?»
26. Головні теми творчості Клод Каон.
27. Виникнення поняття «феміністичне мистецтво» (Д. Чикаго). Феміністські стратегії у мистецтві, основні риси та теми.
28. «Жіночий дім»: перша резиденція художників і «Звана вечерея» Джуді Чикаго.
29. Критика есенціалістського підходу у феміністському мистецтві (Д. Баррі, С. Фліттерман-Льюїс).
30. Основні імена та роботи концептуального фемінізму. Стратегії апропріації у феміністському мистецтві. Критика авторства в роботах Шеррі Левін.
31. Антиінституціоналістська діяльність групи Guerrilla Girls. Критика музеології у творчості Ф. Вілсона та А. Фрейзер.
32. Тіло та природа як одні з основних тем жіночого мистецтва. Головні теми творчості Ани Мендьєти та форми їхньої репрезентації.
33. Політичне феміністське мистецтво. Консьюмеризм і критика влади в роботах Барабари Крюгер.
34. Гомосексуальність і СНІД як мистецькі теми 1980-90-х: головні представники та стратегії їхньої роботи.
35. Конструювання ідентичності у мистецтві художників-африканців у 1980-90-х рр.
36. Українське феміністське мистецтво: головні фігури та мистецькі прийоми. Виставка «Свій простір».