



АНОТАЦІЯ  
навчальної  
дисципліни

**ФОТОМИСТЕЦТВО**



Навчальна дисципліна «Фотомистецтво» містить два взаємопов'язаних авторських курси: «Цифрова фотозйомка» і «Концептуальна фотографія», спрямованих на ознайомлення студентів із основами фотомистецтва, теорією та практикою фотографії, естетикою сучасної концептуальної фотографії та технологіями цифрової фотозйомки. Дисципліна є обов'язковою, викладається у другому семестрі, завершується екзаменом і підсумковим відкритим показом творчих фотопроєктів.

**Розділ 1**  
**ЦИФРОВА**  
**ФОТОЗЙОМКА**

Керівниця курсу

**Кристина ПАШКІНА**

У курсі «Цифрова фотозйомка» розглядаються основи цифрової фотографії: специфіка процесу підготовки до фотозйомки, технологій її проведення і постобробки фотографій. Курс поєднує теорію і практику фотозйомки, передбачає знайомство з камерою та якісними стандартами фотозйомки, дає уявлення про професію фотографа та приділяє увагу етичності поведінки професіонала. Основну увагу приділено розгляду фотографії як носія соціальної інформації, визначенню місця фотозображень в цифрових медіа та соціальних мережах. У ході виконання серії практичних завдань курсу студенти повинні оволодіти основним інструментарієм створення та постобробки зображення, навчитися аналізувати знімки, виокремлювати якісні кадри. У результаті курсу студенти дізнаються, в чому полягає специфіка використання в цифрових медіа образотворчого матеріалу, який є не тільки естетичною прикрасою та ілюстративним доповненням до тексту, а й самодостатнім жанровим продуктом. У процесі навчання у студентів буде можливість попрацювати на натурі, навчитися вибудовувати композицію, відпрацювати різні прийоми і техніки цифрової фотозйомки. У рамках курсу передбачено проведення серії майстер-класів із практикуючими фотографами. Студенти пройдуть всі етапи створення цифрових фотопроєктів: від задуму до реалізації. Підсумкове практичне завдання курсу: самостійно розробити та відзняти арт-репортаж про місто або репортаж-портрет людини, що розкриває її специфічні риси, характер, творчість, роботу і щоденне буття.

**Media Topos**

Харківський національний  
університет імені В. Н. Каразіна  
Соціологічний факультет  
Катедра медіакомунікацій





## Розділ 2 КОНЦЕПТУАЛЬНА ФОТОГРАФІЯ

Керівник курсу  
**Роман ПЯТКОВКА**

Курс «Концептуальна фотографія» знайомить з основами мови фотографії в інформаційному полі сучасного мистецтва, ключовими питаннями історії концептуальної фотографії та актуальними концептуальними фотохудожниками. Курс включає знайомство з історією концептуального мистецтва та практиками художньої фотографії ХХ ст., феноменом «сконструйованої реальності» і «присвоєння образу» Дюссельдорфської школи, підходом до фотографії як «неестетичного документу» у Харківській школі, концептуальними прийомами в сучасній фешн-фотографії, дослідженнями категорії тіла і статі, соціальних стереотипів і табу в фотографії та ін. Головні завдання курсу – досягнення майстерності у створенні концептуальної фотографії та формулюванні своєї художньої позиції; знайомство з технікою роботи з фотографією; опанування методами створення концептуальних фотопроектів, заснованих на трьох ключах: «ідея + контекст + зображення»; оволодіння навичками презентації власних арт-проектів. Особлива увага приділяється Харківській школі фотографії як нонконформістського мистецького руху, її основним представникам, особливостям візуальної мови та художнім прийомам. Курс передбачає дискусії, перегляд візуальних матеріалів, практику фотографії, портфоліо-реву та тренінги з вербалізації ідей. Практичне завдання курсу: створення авторського фотопроекту за темою «Особистий простір» або «Ревізії тіла» як художнього об'єкта, в якому стануть рівними фотографія, текст і спосіб презентації.

### Media Topos

Харківський національний  
університет імені В. Н. Каразіна  
Соціологічний факультет  
Катедра медіакомунікацій

