



Контрольні питання
з навчальної дисципліни



Цифрова
фотографія

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 2 0

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЦИФРОВА ФОТОГРАФІЯ»**

РОЗДІЛ 1

Концептуальна фотографія

Керівник курсу
Роман ПЯТКОВКА

1. Візуальна мова концептуальної фотографії.
2. Ключові питання історії концептуальної фотографії.
3. Фотографія як інструмент концептуального художника.
4. Дюссельдорфська школа фотографії: феномен «сконструйованої реальності» та «присвоєння образу».
5. Концептуальні прийоми сучасної фотографії.
6. Формування та структурування художньої позиції фотомитця: індивідуальні здібності, риси, стиль, почерк.
7. Дослідження в фотографії категорії тіла та статі, соціальних стереотипів і табу.
8. Проблеми самопрезентації, самоідентифікації особистості шляхом фотографії.
9. Методика створення artist statement: формулювання ідеї, робота з текстом.
10. Твори сучасних концептуальних фотохудожників.
11. Концептуальні прийоми сучасної фешн-фотографії.
12. Чужа фотографія: девальвація двох основних ознак – унікальності та авторства.
13. Тандем тексту і фотографії. Змішування жанрів.
14. Цифрові медіа: винайдення методу і процеси реалізації фотопроектів у медіапросторі.
15. Створення фотопроекту: робота з простором і експозицією.
16. Концептуальна фотографія в сучасному арт-середовищі.
17. Апропріація як нова методологія концептуальної фотографії.
18. Архів як спосіб репрезентації у сучасному мистецтві.
19. Штучний інтелект і нейронні мережі у художніх практиках сучасного мистецтва.
20. Самоспоглядання та дослідження свого Альтер Его як наслідок пандемії у сучасній концептуальній фотографії.

РОЗДІЛ 2

Цифрова фотозйомка

Керівниця курсу
Кристина ПАШКІНА

1. Цифровий фотоапарат. Як він працює та в чому головна революційність камери?
2. Специфіка технології цифрової фотозйомки.
3. Процес підготовки до цифрової фотозйомки.
4. Чотири фактори експозиції: витримка, діафрагма, ISO, рівень освітлення.
5. Витримка. На яку характеристику фотографії додатково впливає витримка?
6. Діафрагма в об'єктиві. Глибина різкості.
7. Світлочутливість ISO. Рівень освітлення. Шуми.
8. Трикутник експозиції. Закон взаємозамінності.
9. Алгоритм прийняття рішень при виборі параметрів контролю експозиції.
10. Композиція кадру. Правило третин. Побудова композиції у фотографії.
11. Композиція. Створення візуального балансу. Кольорова композиція кадру.
12. Композиція. Рівновага та баланс. Симетрія. Ритм та рух.
13. Робота фотографа. Важливість етики у взаєминах із замовником.
14. Побудування довіри між фотографом і моделлю.
15. Портрет. Плани крупності.
16. Портрет. Вплив ракурсу на сприйняття людини.
17. Портрет. Вплив освітлення на зображення обличчя.
18. Постобробка цифрових фотознімків. Пакетна обробка фотографій.
19. Аналогова та цифрова фотозйомка: спільне та відмінне.
20. Як цифрова ера змінила роботу фотографа?

