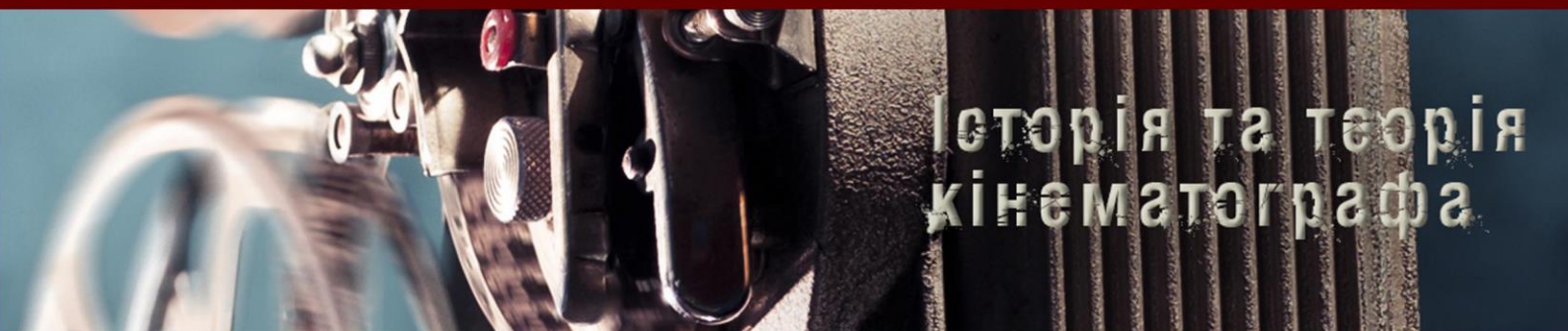




*Контрольні питання  
з навчальної дисципліни*



Історія та теорія  
кінематографа

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 2 0

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ  
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КІНЕМАТОГРАФА»**

РОЗДІЛ 1

---

**Кінодослідження**

Керівник курсу  
Дмитрій ПЕТРЕНКО

1. Проблематика сучасних досліджень кінематографа. Парадигми дослідження кіно.
2. Психоаналіз і кіно. Концепції кіномонтажу та їхні семіотичні інтерпретації. Поєднання психоаналізу і соціальної критики в дослідженнях кіно.
3. Бачення і влада. Кінематограф та ідеологія. Критика ідеологічних функцій кіно.
4. Кінематографічне повідомлення. Комунікативний кінообраз. Дослідження колективних кінообразів-афектів.
5. Кінематограф в контексті семіологічних досліджень. Семіотика кіно.
6. Денотація в художньому фільмі. Кодування та декодування кінематографічного повідомлення.
7. Проблеми членування кінематографічного коду. Синтагматика фільму.
8. Бажання і наратив у феміністських дослідженнях кіно. Кінематограф і візуальне задоволення. Аналіз погляду в психоаналітичних дослідженнях візуальної культури.
9. Взаємодія вербального і візуального у кінематографічному повідомленні.
10. Наративні стратегії в кіно.
11. Розвиток кіномови. Творчість Д. У. Гріффіта.
12. Радянський кіноавангард 1920-х (С. Ейзенштейн, Д. Вертов).
13. Американський фільм-нуар 1940–1950-х (Д. Хьюстон, Б. Вайлдер, О. Велс).
14. Італійський неореалізм (Р. Росселліні, В. де Сіка, Л. Вісконті).
15. Трансцендентальний стиль в кінематографі (К. Т. Дрейер, Я. Одзу, Р. Брессон).
16. Кіно і антропологія: *cinéma vérité* Ж. Руша.
17. Народження «ери блокбастерів» (С. Спілберг і Д. Лукас).
18. Постмодернізм в кіно кінця ХХ сторіччя (К. Тарантіно, П. Грінуей, Л. фон Трієр, брати Коен).
19. Естетика повільного кіно (Б. Тарр, Г. ван Сент, А. Вірасетакул).
20. Кінематограф Південної Кореї (Кім Кі Дук, Пон Джун Хо, Пак Чхан Ук).

## РОЗДІЛ 2

---

### Кінорежисура і кіновиробництво

Керівник курсу  
Дмитро КОНОВАЛОВ

1. Кінорежисура: ключові поняття, концепції, кейси.
2. Кіновиробництво та його основні етапи.
3. Специфіка кінопроцесів на кожному з етапів кіновиробництва.
4. Режисерський сценарій фільму.
5. Створення та розвиток синопсису та тритменту.
6. Як вести режисерський щоденник?
7. Пошук героя та універсальні цінності.
8. Встановлення візуальних можливостей теми і матеріалу.
9. Композиція кадру і композиція фільму.
10. Створення головного «двигуна» фільму.
11. Прийоми розвитку сюжету.
12. Checklist перед початком знімального періоду.
13. Варіанти відкриваючого кадру.
14. Встановлення кульмінації та фіналу фільму.
15. Варіанти трансформації початкової ідеї.
16. Роль метафори у структурі фільму.
17. Checklist перед початком монтажного періоду.
18. Як створити таблицю функціональності епізодів?
19. Графік емоційності епізодів.
20. Монтажні структури у кінематографі. Монтаж і ритмічні структури. Основні проблеми монтажу фільму.

