



*Контроль знань
та схема
нарахування балів*



*Історія та теорія
кінематографа*

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 2 0

КОНТРОЛЬ ЗНАТЬ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КІНЕМАТОГРАФА»

Контроль знань студентів з навчальної дисципліни «Історія та теорія кінематографа» має на меті перевірити, наскільки якісно студенти засвоїли знання з історії та теорії кінематографа, в якій мірі оволоділи методами сучасних кінодосліджень, принципами і прийомами кінорежисури та кіновиробництва.

Методи контролю знань

Поточний контроль: усні опитування на заняттях за контрольними програмними питаннями поточної та попередніх тем; мікроконтрольні роботи, що проводяться на початку заняття; оцінювання ступеня активності студентів та якості їхніх відповідей на заняттях; тестові завдання.

Контроль виконання самостійних робіт: перевірка виконання творчих завдань (усна доповідь, есе, індивідуальні та колективні мультимедійні презентації).

Контрольна робота за розділом 1 «Кінодослідження».

Підсумковий контроль (екзамен): перевірка рівня засвоєння студентами теоретичного та практичного навчального матеріалу в цілому; вміння студентів використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань.

Розподіл балів

Комплексна навчальна дисципліна «Історія та теорія кінематографа» містить два взаємопов'язаних авторських курси:

- Кінодослідження (Розділ 1, керівник курсу Дмитрій ПЕТРЕНКО).
- Кінорежисура і кіновиробництво (Розділ 2, керівник курсу Дмитро КОНОВАЛОВ).

За виконання завдань першого розділу комплексної навчальної дисципліни «Історія та теорія кінематографа» студент(ка) може отримати максимум **60 балів** (35 балів – протягом семестру, 15 балів – під час екзаменаційного підсумкового контролю та 10 додаткових балів за мультимедійну презентацію виконаних творчих завдань і кінопроектів), за виконання другого розділу – **40 балів** (25 балів – протягом семестру, 15 балів – під час екзаменаційного підсумкового контролю).

Схема нарахування балів

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання				Екзамен	Сума
Розділ 1	Розділ 2	Контрольна робота, передбачена навчальним планом	Разом		
Т 1–6	Т 1–6	10	60	40	100
25	25				

Пояснення до схеми нарахування балів

*Максимальна оцінка,
яку може отримати студент(ка) протягом семестру*

25 балів – максимальна оцінка за виконання завдань поточного контролю за темами 1–6 розділу 1 «Кінодослідження» з урахуванням результатів відкритого показу творчих проєктів (керівник курсу Дмитрій ПЕТРЕНКО).

25 балів – максимальна оцінка за виконання завдань поточного контролю за темами 1–6 розділу 2 «Кінорежисура і кіновиробництво» з урахуванням результатів відкритого показу творчих проєктів (керівник курсу Дмитро КОНОВАЛОВ).

10 балів – максимальна оцінка за виконання контрольної роботи за розділом 1 «Кінодослідження» (керівник курсу Дмитрій ПЕТРЕНКО).

*Максимальна оцінка,
яку може отримати студент(ка) під час екзамену*

15 балів – максимальна оцінка за виконання завдань підсумкового семестрового контролю (екзаменаційної роботи) за розділом 1 «Кінодослідження» (керівник курсу Дмитрій ПЕТРЕНКО).

15 балів – максимальна оцінка за виконання завдань підсумкового семестрового контролю (екзаменаційної роботи) за розділом 2 «Кінорежисура і кіновиробництво» (керівник курсу Дмитро КОНОВАЛОВ).

10 балів – максимальна оцінка за мультимедійну презентацію виконаних творчих завдань і кінопроєктів з навчальної дисципліни.

* * *

60 балів – максимальна оцінка за виконання всіх видів робіт з навчальної дисципліни протягом семестру.

40 балів – максимальна оцінка за виконання завдань підсумкового семестрового контролю (екзаменаційної роботи).

100 балів – максимальна підсумкова оцінка за виконання всіх видів робіт з навчальної дисципліни «Історія та теорія кінематографа».

