



*Контрольні питання
з навчальної дисципліни*



ФОТОМІСТЕЦТВО

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 2 0

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФОТОМИСТЕЦТВО»**

РОЗДІЛ 1

Харківська школа фотографії

Керівник курсу
Роман ПЯТКОВКА

1. Харківська школа фотографії як нонконформістський мистецький рух.
2. Історико-культурний та мистецький контексти виникнення феномену Харківської школи фотографії.
3. Група «Час»: перехід від традиційних образів до інноваційної форми візуального вираження.
4. Соціальні передумови появи школи. Михайлівська формула «Віяла болю».
5. «Теорія удару» як концептуальний маніфест групи «Час».
6. Основні представники Харківської школи фотографії.
7. Програмні твори представників Харківської школи фотографії.
8. Характерні прийоми художніх практик Харківської школи фотографії.
9. Візуальна мова Харківської школи фотографії.
10. «Бутерброди»: накладення позитивів і проекція. Оптичне накладення: дубль експозиція.
11. Ефекти «постеризації».
12. Колаж. Оптичний монтаж. Асамбляж.
13. Погана якість як естетична категорія.
14. Михайлівське поняття «поганої фотографії для поганої дійсності». Ручне розфарбовування чорно-білих фотографій.
15. Перформативність «ігрової» фотографії.
16. Феномен «сконструйованої реальності».
17. Об'єднання фотографічного та живописного дискурсів у Харківській школі фотографії.
18. Протиставлення СОЦАРТУ та соціалістичного реалізму.
19. Використання кітчю як метод Харківської школи фотографії.
20. Спадкоємність поколінь та взаємні рефлексії у Харківській школі фотографії.

РОЗДІЛ 2

Арт-фото в цифрових медіа

Керівниця курсу
Кристина ПАШКІНА

1. Історія цифрової фотографії як медіуму.
2. Візуальна мова арт-фотографії.
3. Побудова композиції у фотографії.
4. Кольорова композиція кадру.
5. Рівновага та баланс в композиції кадру.
6. Симетрія як композиційний прийом побудови кадру.
7. Ритм та рух в фотографії.
8. Фотознімок як «відкрита система».
9. Місто як творче середовище для фотографа.
10. Розвиток мобільної арт-фотографії.
11. Тревел-фотографія в цифрових медіа.
12. Фотографія як візуальна історія.
13. Документальне vs. естетичне у фотоарт-репортажі.
14. Моментальність сприйняття і наочність фотографії.
15. Вулична фотографія в цифрових медіа.
16. Технології та програми постобробки фотознімків.
17. Пакетна обробка цифрових фотографій.
18. Значення цифрового фото для суспільства.
19. Фотографія як документ і об'єкт мистецтва.
20. Вплив цифрових технологій на арт-фотографію.

