



*Анотація та викладачі
навчальної дисципліни*



Цифрова
фотографія

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 2 0

АНОТАЦІЯ ТА ВИКЛАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЦИФРОВА ФОТОГРАФІЯ»

Анотація

Навчальна дисципліна «Цифрова фотографія» містить два взаємопов'язаних авторських курси: «Концептуальна фотографія» та «Цифрова фотозйомка», спрямованих на ознайомлення студентів із основами цифрової фотографії, специфікою цифрового фотообразу, естетикою сучасної концептуальної фотографії та технологіями цифрової фотозйомки. Дисципліна викладається у другому семестрі, завершується екзаменом і підсумковим відкритим показом творчих фотопроектів.

РОЗДІЛ 1

Концептуальна фотографія

Керівник курсу
Роман ПЯТКОВКА

Курс «Концептуальна фотографія» знайомить з основами мови фотографії в інформаційному полі сучасного мистецтва, ключовими питаннями історії концептуальної фотографії та актуальними концептуальними фотохудожниками. Курс включає знайомство з історією концептуального мистецтва та практиками художньої фотографії ХХ ст., феноменом «сконструйованої реальності» і «присвоєння образу» Дюссельдорфської школи, підходом до фотографії як «неестетичного документу» у Харківській школі, концептуальними прийомами в сучасній фешн-фотографії, дослідженнями категорії тіла і статі, соціальних стереотипів і табу в фотографії та ін. Головні завдання курсу – досягнення майстерності у створенні концептуальної фотографії та формулюванні своєї художньої позиції, знайомство з технікою роботи з фотографією та оволодіння навичками презентації власних арт-проектів. Особлива увага приділяється опануванню методами створення концептуальних фотопроектів, заснованих на трьох ключах: «ідея + контекст + зображення». Курс передбачає дискусії, перегляд візуальних матеріалів, практику фотографії, портфоліо-ревію та тренінги з вербалізації ідей. Практичне завдання курсу: створення авторського фотопроекту як художнього об'єкта, в якому стануть рівними фотографія, текст і спосіб презентації.

РОЗДІЛ 2

Цифрова фотозйомка

Керівниця курсу
Кристина ПАШКІНА

У курсі «Цифрова фотозйомка» розглядаються основи цифрової фотографії: специфіка процесу підготовки до фотозйомки, технологій її проведення і постобробки фотографій. Курс поєднує теорію і практику фотозйомки, передбачає знайомство з камерою та якісними стандартами фотозйомки, дає уявлення про професію фотографа та приділяє увагу етичності поведінки професіонала. Основну увагу приділено розгляду фотографії як носія соціальної інформації, визначенню місця фотозображень в цифрових медіа та соціальних мережах. У ході виконання серії практичних завдань курсу студенти повинні оволодіти основним інструментарієм створення та постобробки зображення, навчитися аналізувати знімки, виокремлювати якісні кадри. У результаті курсу студенти дізнаються, в чому полягає специфіка використання в цифрових медіа образотворчого матеріалу, який є не тільки естетичною прикрасою та ілюстративним доповненням до тексту, а й самодостатнім жанровим продуктом. У процесі навчання у студентів буде можливість попрацювати на натурі, навчитися вибудовувати композицію, відпрацювати різні прийоми і техніки цифрової фотозйомки. У рамках курсу передбачено проведення серії майстер-класів з практикуючими фотографами. Студенти пройдуть усі етапи створення цифрових фотопроектів від задуму до реалізації. Підсумкове практичне завдання курсу: самостійно розробити та відзняти репортаж-портрет, що розкриває специфічні риси людини, її характер, творчість, роботу і щоденне буття.

ВИКЛАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Керівник курсу «Концептуальна фотографія»



Роман Йосипович
ПЯТКОВКА

Фотограф, викладач теорії та історії фотографії, куратор

Фотограф-концептуаліст, координатор творчого об'єднання «Українська фотографічна альтернатива», лектор із теорії та історії фотографії, старший викладач кафедри медіакомунікацій

На найпрестижнішому Міжнародному фотофорумі Sony World Photography Awards-2013 (Лондон, Велика Британія) нагороджений призом і визнаний кращим концептуальним фотографом року

Один із засновників і Член Спілки фотохудожників України (з 1989). Лауреат Харківської муніципальної художньої премії в галузі художньої фотографії (2010). Нагороджений Почесною грамотою Міністерства культури України за особистий внесок у розвиток і популяризацію українського фотомистецтва (2014)

Читає курси лекцій з концептуальної фотографії в Україні, Німеччині, США

Учасник більш ніж 80 колективних вітчизняних і міжнародних фотовиставок і проєктів, серед них Міжнародний фестиваль фотографії (Пін'яо, Китай, 2011); Європейський фестиваль ню-фотографії (Espace van Gogh, Арль, Франція, 2011); Бієнале FotoFest (Х'юстон, Техас, США, 2012); Перша Київська міжнародна бієнале сучасного мистецтва Arsenale (Київ, 2012); Сомерсет-Хаус (Лондон, Велика Британія, 2013); NordArt, найбільша виставка сучасного мистецтва в Північній Європі (Бюдельсдорф, Німеччина, 2013); виставка в рамках Європейського місяця фотографії в Братиславі (Словаччина, 2013), Saatchi Gallery (Лондон, Велика Британія, 2014); 7-й проєкт в рамках української платформи «Нові напрямки» (Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, Київ, Україна, 2014); Угорський Будинок фотографії (Mai Mano House, 2016); Фотографічний центр ім. Вітаса Луцкуса (Шяуляй, Литва, 2016) та ін.

Проводить персональні виставки в таких престижних інституціях як Галерея «F-4» (Хеб, Чехія); Roy Boyd галерея (Чикаго, Іллінойс, США); UKS галерея (Unge Kunstneres Samfund Galleri, Осло, Норвегія); Галерея Fotografier (Гетеборг, Швеція, 1991 р.); Музей сучасної фотографії (Ken Damu, Брешіа); Галерея Innensicht (Нюрнберг, Німеччина), Галерея New Game (Токіо, Японія); галерея Dadiani Fine Art (Лондон, Велика Британія) та ін.

Фотографії представлені у виданнях «Aperture» та «Art Journal» (США), «Eyemazing» (Голландія), «Glasnost» (Норвегія), «Fotografisk Tidskrift» та «F» (Швеція), «Taide» та «Kumengarde» (Фінляндія), «Zoom» (Італія), «l'Arche» (Франція) та ін., зберігаються в багатьох музейних зібраннях та приватних фондах: Navigator Foundation (Бостон, США), Artothek (Нюрнберг, Німеччина), Мультимедіа Арт Музей (Москва, Росія), Музей сучасної фотографії (Чикаго, США), Музей Ken Damu (Брешіа, Італія) та ін.

- 2017-2018 – співзасновник і куратор Школи сучасної концептуальної фотографії Chekachkov Photo Academy
- 2017-2018 – лектор із концептуальної фотографії в Академії візуальних мистецтв (AVA)
- з 2016 – викладає курс із концептуальної фотографії у Каразінському університеті
- 2015 – лектор на 38-му Міжнародному фотографічному симпозиумі (Ніда, Литва)
- 2014-2016 – викладає курс «Концептуальна фотографія» у Культурному фотографічному центрі «ФотоКульт» (Київ)
- 1978 – закінчив Харківський політехнічний інститут

Напрями науково-практичної діяльності: теорія та історія фотографії, концептуальна фотографія, концептуальне мистецтво, постмодернізм, Contemporary Art

**Керівниця курсу
«Цифрова фотозйомка»**



**Кристина Юріївна
ПАШКІНА**

Журналістка, фотографка, рг-фахівчиня, медіалекторка

Засновниця, редакторка, журналістка і фотографка інтернет-журналу «Krutezne», старша викладачка катедри медіакомунікацій

Займається фотографією 10 років. Навчалася у Харківській фотошколі «Мистецтво цифрової фотографії» (ICF) та у школі брендингу «Boomerang School»

Випускниця Вільної школи журналістики в Києві і Культурної школи журналістики у Харкові від CSM / Фундація Центр Сучасного Мистецтва та онлайн-журналу «Korydor»

Переможниця та учасниця виставки за результатами конкурсу «5-я стена» у номінації «Фотографія балетної вистави»

- 2019 – засновниця інтернет-журналу «Krutezne»
- з 2018 – фріланс-фотографка
- з 2017 – викладає курси з репортажної фотографії та технології фотозйомки у Каразінському університеті
- 2016-2018 – авторка контенту в освітній компанії «Eruditus»
- 2015-2016 – рг-фахівчиня видавництві «Vivat»
- 2014-2016 – головна редакторка веб-порталу «Реприза», співпрацює з брендинговою агенцією «Boomerang»
- 2014 – закінчила магістратуру катедри медіакомунікацій соціологічного факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна
- з 2012 – займається репортерською діяльністю у співробітництві з харківськими медіа
- 2011 – закінчила магістратуру на факультеті міжнародних економічних відносин ХНУ імені В. Н. Каразіна та здобула кваліфікацію «економіст-міжнародник, перекладач»

Напрями науково-практичної діяльності: цифрова фотографія, технології фотозйомки і постобробки фотографій, візуальна складова цифрових медіа