



*Анотація та викладачі
навчальної дисципліни*



ФОТОМІСТЕЦТВО

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 2 0

АНОТАЦІЯ ТА ВИКЛАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОМИСТЕЦТВО»

Анотація

Навчальна дисципліна «Фотомистецтво» містить два взаємопов'язаних авторських курси: «Харківська школа фотографії» та «Арт-фото в цифрових медіа», спрямованих на ознайомлення студентів із основами фотомистецтва, теорією та практикою фотографії, естетикою харківської школи фотографії, специфікою арт-фото в цифрових медіа. Дисципліна викладається у другому семестрі, завершується екзаменом і підсумковим відкритим показом творчих фотопроєктів.

РОЗДІЛ 1

Харківська школа фотографії

Керівник курсу
Роман ПЯТКОВКА

Курс «Харківська школа фотографії» знайомить з естетикою унікального феномена в історії фотомистецтва, що отримав назву Харківської школи фотографії, її основними представниками, особливостями візуальної мови та художніми прийомами. Серед ключових моментів курсу – Харківська школа фотографії як нонконформістський мистецький рух, історико-культурний та мистецький контексти виникнення феномена Харківської школи фотографії, перехід від традиційних образів до інноваційної форми візуального вираження у діяльності групи «Час», соціальні передумови появи Харківської школи фотографії, михайлівська формула «віяла болю», «теорія удару» як концептуальний маніфест групи «Час», основні представники Харківської школи фотографії та їхні програмні твори, характерні прийоми художніх практик Харківської школи фотографії та її візуальна мова, «бутерброди» як накладення позитивів і проекція, оптичне накладення, дубль експозиція, ефекти «постеризації», колаж, оптичний монтаж, асамбляж, погана якість як естетична категорія, михайлівське поняття «поганої фотографії для поганої дійсності», ручне розфарбовування чорно-білих фотографій, перформативність «ігрової» фотографії, феномен «сконструйованої реальності». Курс передбачає дискусії, перегляд візуальних матеріалів Харківської школи фотографії, практику фотографії, портфоліо-ревью та тренінги з вербалізації ідей. Практичне завдання курсу: створення авторського фотопроєкту як художнього об'єкта, в якому стануть рівними фотографія, текст та спосіб презентації.

РОЗДІЛ 2

Арт-фото в цифрових медіа

Керівниця курсу
Кристина ПАШКІНА

У курсі «Арт-фото в цифрових медіа» розглядаються основи мистецтва фотографії в цифровому медіапросторі. Основну увагу приділено розгляду специфіки арт-фото як носія соціальної інформації, визначенню місця фотозображень в цифрових медіа та соціальних мережах, розкриттю специфіки процесу підготовки до фотозйомки, технологій її проведення і постобробки фотографій. Серед ключових моментів курсу – фотознімок як «відкрита система», історія цифрової арт-фотографії як медіуму, візуальна мова арт-фотографії, побудова композиції у фотографії, розвиток мобільної арт-фотографії, тревел-фотографія, вулична фотографія, місто як творче середовище для фотографа, фотографія як візуальна історія, документальне vs. естетичне в арт-репортажі, моментальність сприйняття і наочність фотографії, специфіка знімального процесу, композиція кадру, рівновага та баланс, симетрія, ритм та рух, постобробка фотознімків, значення цифрового фото для суспільства в якості документа і об'єкта мистецтва, вплив цифрових технологій на арт-фотографію. У процесі навчання студенти мають можливість попрацювати на натурі, навчитися вибудовувати композицію, відпрацювати різні прийоми та техніки фотозйомки. У рамках курсу передбачено проведення серії майстер-класів з практикуючими фотографами. Студенти пройдуть усі етапи створення фотоарт-проектів від задуму до реалізації у цифрових медіа. Підсумкове практичне завдання курсу: самостійно розробити та відзняти репортаж-портрет, що розкриває специфічні риси людини, її характер, творчість, роботу та щоденне буття.

ВИКЛАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Керівник курсу
«Харківська школа фотографії»



Роман Йосипович
ПЯТКОВКА

Фотограф, викладач теорії та історії фотографії, куратор

Фотограф-концептуаліст, координатор творчого об'єднання «Українська фотографічна альтернатива», лектор із теорії фотографії, старший викладач кафедри медіакомунікацій

На найпрестижнішому Міжнародному фотофорумі Sony World Photography Awards-2013 (Лондон, Велика Британія) нагороджений призом і визнаний кращим концептуальним фотографом року

Один із засновників і Член Спілки фотохудожників України (з 1989). Лауреат Харківської муніципальної художньої премії в галузі художньої фотографії (2010). Нагороджений Почесною грамотою Міністерства культури України за особистий внесок у розвиток і популяризацію українського фотомистецтва (2014)

Читає курси лекцій з концептуальної фотографії в Україні, Німеччині, США

Учасник більш ніж 80 колективних вітчизняних і міжнародних фотовиставок і проєктів, серед них Міжнародний фестиваль фотографії (Пін'яо, Китай, 2011); Європейський фестиваль ню-фотографії (Espace van Gogh, Арль, Франція, 2011); Бієнале FotoFest (Х'юстон, Техас, США, 2012); Перша Київська міжнародна бієнале сучасного мистецтва Arsenale (Київ, 2012); Сомерсет-Хаус (Лондон, Велика Британія, 2013); NordArt, найбільша виставка сучасного мистецтва в Північній Європі (Бюдельсдорф, Німеччина, 2013); виставка в рамках Європейського місяцю фотографії в Братиславі (Словаччина, 2013), Saatchi Gallery (Лондон, Велика Британія, 2014); 7-й проєкт в рамках української платформи «Нові напрямки» (Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, Київ, Україна, 2014); Угорський Будинок фотографії (Mai Mano House, 2016); Фотографічний центр ім. Вітаса Луцкуса (Шяуляй, Литва, 2016) та ін.

Проводить персональні виставки в таких престижних інституціях як Галерея «F-4» (Хеб, Чехія); Roy Boyd галерея (Чикаго, Іллінойс, США); UKS галерея (Unge Kunstneres Samfund Galleri, Осло, Норвегія); Галерея Fotografier (Гетеборг, Швеція, 1991 р.); Музей сучасної фотографії (Ken Damu, Брешіа); Галерея Innensicht (Нюрнберг, Німеччина), Галерея New Game (Токіо, Японія); галерея Dadiani Fine Art (Лондон, Велика Британія) та ін.

Фотографії представлені у виданнях «Aperture» та «Art Journal» (США), «Eyemazing» (Голландія), «Glasnost» (Норвегія), «Fotografisk Tidskrift» та «F» (Швеція), «Taide» та «Kumengarde» (Фінляндія), «Zoom» (Італія), «l'Arche» (Франція) та ін., зберігаються в багатьох музейних зібраннях та приватних фондах: Navigator Foundation (Бостон, США), Artothek (Нюрнберг, Німеччина), Мультимедіа Арт Музей (Москва, Росія), Музей сучасної фотографії (Чикаго, США), Музей Ken Damu (Брешіа, Італія) та ін.

- 2017-2018 – співзасновник і куратор Школи сучасної концептуальної фотографії Chekachkov Photo Academy
- 2017-2018 – лектор із концептуальної фотографії в Академії візуальних мистецтв (AVA)
- з 2016 – викладає курс із концептуальної фотографії у Каразінському університеті
- 2015 – лектор на 38-му Міжнародному фотографічному симпозиумі (Ніда, Литва)
- 2014-2016 – викладає курс «Концептуальна фотографія» у Культурному фотографічному центрі «ФотоКульт» (Київ)
- 1978 – закінчив Харківський політехнічний інститут

Напрями науково-практичної діяльності: теорія та історія фотографії, концептуальна фотографія, концептуальне мистецтво, постмодернізм, Contemporary Art

**Керівниця курсу
«Арт-фото в цифрових медіа»**



**Кристина Юріївна
ПАШКІНА**

Журналістка, фотографка, рг-фахівчиня, медіалекторка

Засновниця, редакторка, журналістка і фотографка інтернет-журналу «Krutezne», старша викладачка катедри медіакомунікацій

Займається фотографією 10 років. Навчалася у Харківській фотошколі «Мистецтво цифрової фотографії» (ICF) та у школі брендингу «Boomerang School»

Випускниця Вільної школи журналістики в Києві і Культурної школи журналістики у Харкові від CSM / Фундація Центр Сучасного Мистецтва та онлайн-журналу «Korydor»

Переможниця та учасниця виставки за результатами конкурсу «5-я стена» у номінації «Фотографія балетної вистави»

- 2019 – засновниця інтернет-журналу «Krutezne»
- з 2018 – фріланс-фотографка
- з 2017 – викладає курси з репортажної фотографії та технології фотозйомки у Каразінському університеті
- 2016-2018 – авторка контенту в освітній компанії «Eruditus»
- 2015-2016 – рг-фахівчиня видавництві «Vivat»
- 2014-2016 – головна редакторка веб-порталу «Реприза», співпрацює з брендинговою агенцією «Boomerang»
- 2014 – закінчила магістратуру катедри медіакомунікацій соціологічного факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна
- з 2012 – займається репортерською діяльністю у співробітництві з харківськими медіа
- 2011 – закінчила магістратуру на факультеті міжнародних економічних відносин ХНУ імені В. Н. Каразіна та здобула кваліфікацію «економіст-міжнародник, перекладач»

Напрями науково-практичної діяльності: цифрова фотографія, технології фотозйомки і постобробки фотографій, візуальна складова цифрових медіа