



*Контрольні питання
з навчальної дисципліни*



Тележурналістика

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКА»**

Розділ 1. Телеінтерв'ю

Керівник курсу П. С. Дикань

1. Інтерв'ю як засіб отримання та ретрансляції інформації.
2. Особливості інтерв'ю як жанру.
3. Види інтерв'ю. Запитання та відповіді.
4. Експрес-інтерв'ю (інтерв'ю-реакція, інтерв'ю моменту).
5. Інтерв'ю-свідощтво.
6. Інтерв'ю-пояснення.
7. Інтерв'ю-судження.
8. Інтерв'ю-портрет.
9. Планування та підготовка до інтерв'ю. Підготовка запитань та змістовне наповнення.
10. Техніка журналістського інтерв'ю. Головні етапи планування інтерв'ю.
11. Стилїстика журналістського запитання. Виразність. Ефективність інтерв'ю.
12. Труднощі та основні помилки журналіста під час підготовки та запису інтерв'ю.
13. Сучасні практики журналістського інтерв'ю.
14. Суб'єктивність інтерв'ю. Метод інтерв'ювання як основа діалогічної журналістики.
15. Інтерв'ю в межах ток-шоу та авторської телепрограми.
16. Значення інтерв'ю для структури телетвору. Функції інтерв'ю.

Розділ 2. Робота у кадрі

Керівник курсу О. Г. Толстокора

1. Культура телевізійної мови: літературно-мовна правильність, стилїстична відповідність і комунікативна доцільність.
2. Енергетика, контакт, імпровізація, контент, подача інформації.
3. Дикція телеведучого. Мелодика мови телеведучого. Пауза (логічна, психологічна).
4. Логічний наголос. Інверсія як стилїстичний прийом. Думка та зміст в роботі телеведучого.
5. Біологічна, комунікативна, соціальна, професійна, контекстна характеристика образу ведучого.
6. Імідж телеведучого: візуалізація іміджу; закони поєднання іміджів.
7. Телеведучий інформаційних програм. Ведучий аналітичних телепрограм.
8. Основні компоненти образу ведучих новинних програм: соціальний, національний, професійний.
9. Мова та подача інформації ведучих новинних інформаційних програм.
10. Основні компоненти образу телеведучого в залежності від жанрів тележурналістики.
11. Теми для прямого ефіру.
12. Мова невербальної комунікації в роботі телеведучого. Міміка та жести.
13. Конфліктна ситуація в ефірі. Можливі шляхи рішення конфліктних ситуацій, принципи взаємодії з учасниками та глядачами у студії.
14. Специфіка роботи ведучого круглих столів і прес-конференцій.
15. Телеведучий та гість студії: формати діалогу.
16. Функції ведучого ефіру: коментатор, модератор.