



*Контрольні питання  
з навчальної дисципліни*



Цифрова  
фотографія

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ  
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ЦИФРОВА ФОТОГРАФІЯ»**

**Розділ 1. Цифровий фотообраз**  
*Керівник курсу Г. Ю. Мельникова*

1. Поняття цифрового фотообразу.
2. Цифровий фотообраз як явище сучасного соціального простору.
3. Контексти появи цифрового фотообразу та синтез мистецтв.
4. Цифровий фотообраз в сучасній арт- та поп-культурі.
5. Як цифрові медіа змінюють характер візуального фотообразу?
6. Виникнення та еволюція цифрового фотообразу.
7. Візуальні експерименти цифрової фотографії.
8. Трансформації та деформації образів людини за допомогою Photoshop та інших цифрових редакторів.
9. Гіперреалістичність фотообразів віртуальної реальності та їхня влада над свідомістю.
10. Віртуальна реальність і вплив творів мистецтва віртуальної реальності на нашу чуттєвість.
11. Цифрова фотографія в контексті розвитку візуальної медіакультури.
12. Естетичні та політичні функції цифрового фотообразу.
13. Фотозображення як трансформація погляду очевидця.
14. Аналогова vs. Цифрова фотографія.
15. Реальне і віртуальне у цифровому фотообразі. Епоха творення проти епохи виробництва.
16. Вплив цифрових технологій на фотоарт-ринок.

**Розділ 2. Концептуальна фотографія**  
*Керівник курсу Р. Й. Пятковка*

1. Візуальна мова концептуальної фотографії.
2. Ключові питання історії концептуальної фотографії.
3. Фотографія як інструмент концептуального художника.
4. Дюссельдорфська школа фотографії, феномен «сконструйованої реальності» і «присвоєння образу».
5. Концептуальні прийоми сучасної фотографії.
6. Формування та структурування художньої позиції фотомитця: індивідуальні здібності, риси, стиль, почерк.
7. Дослідження в фотографії категорії тіла і статі, соціальних стереотипів і табу.
8. Проблеми самопрезентації, самоідентифікації особистості шляхом фотографії.
9. Методика створення artist statement: формулювання ідеї, робота з текстом.
10. Твори сучасних концептуальних фотохудожників.
11. Концептуальні прийоми сучасної фешн-фотографії.
12. Чужа фотографія: девальвація двох основних ознак – унікальність і авторство.
13. Тандем тексту і фотографії. Змішування жанрів.
14. Нові медіа: винайдення методу і процеси реалізації фотопроектів.
15. Створення фотопроекту: робота з простором і експозицією.
16. Концептуальна фотографія в сучасному арт-середовищі.

### **Розділ 3. Цифрова фотозйомка**

*Керівник курсу К. Ю. Пашкіна*

1. Експозиція. Трикутник експозиції. Закон взаємозамінності.
2. Експозиція. Діафрагма в об'єктиві. Глибина різкості.
3. Експозиція. Світлочутливість ISO. Рівень освітлення. Шуми.
4. Експозиція. Витримка. На яку характеристику фотографії додатково впливає витримка?
5. Композиція кадру. Правило третин. Побудова композиції у фотографії.
6. Композиція. Створення візуального балансу. Кольорова композиція кадру.
7. Робота фотографа. Важливість етики у взаєминах з замовником.
8. Портрет. Плани крупності.
9. Портрет. Вплив ракурсу на сприйняття людини.
10. Портрет. Вплив освітлення на зображення обличчя.
11. Постобробка фотознімків. Пакетна обробка фотографій. Що важливо у цьому процесі.
12. Процес підготовки до зйомки.
13. Цифровий фотоапарат. Як він працює та в чому головна революційність камери?
14. Алгоритм прийняття рішень при виборі параметрів контролю експозиції
15. Композиція. Рівновага та баланс. Симетрія. Ритм та рух.
16. Як цифрова ера змінила роботу фотографа.