



*Контрольні питання  
з навчальної дисципліни*



Історія та теорія  
кінематографа

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ  
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КІНЕМАТОГРАФА»**

**Розділ 1. Кінодослідження**  
*Керівник курсу Д. В. Петренко*

1. Проблематика сучасних досліджень кінематографу. Парадигми дослідження кіно.
2. Психологічний аналіз кіно. Концепції кіномонтажу та їхні семіотичні інтерпретації.
3. Дослідження колективних кінообразів-афектів.
4. Бачення і влада.
5. Кінематографічне повідомлення.
6. Кінематограф та ідеологія. Критика ідеологічних функцій кіно.
7. Комунікативний кінообраз.
8. Кінематограф в контексті семіологічних досліджень. Семіотика кіно.
9. Денотація в художньому фільмі. Кодування та декодування кінематографічного повідомлення.
10. Проблеми членування кінематографічного коду.
11. Синтагматика фільму.
12. Бажання і наратив у феміністських дослідженнях кіно.
13. Кінематограф і візуальне задоволення. Аналіз погляду в психоаналітичних дослідженнях візуальної культури.
14. Поєднання психоаналізу і соціальної критики в дослідженнях кіно.
15. Взаємодія вербального і візуального у кінематографічному повідомленні.
16. Наративні стратегії в кіно.

**Розділ 2. Кінорежисура і кіновиробництво**  
*Керівник курсу Д. О. Коновалов*

1. Кінорежисура: ключові поняття, концепції, кейси.
2. Кіновиробництво та його основні етапи.
3. Як вести режисерський щоденник?
4. Пошук героя та універсальні цінності.
5. Встановлення візуальних можливостей теми і матеріалу.
6. Композиція кадру і композиція фільму.
7. Створення головного «двигуна» фільму. Прийоми розвитку сюжету.
8. Checklist перед початком знімального періоду.
9. Варіанти відкриваючого кадру.
10. Встановлення кульмінації та фіналу фільму.
11. Варіанти трансформації початкової ідеї.
12. Роль метафори у структурі фільму.
13. Checklist перед початком монтажного періоду.
14. Як створити таблицю функціональності епізодів?
15. Графік емоційності епізодів.
16. Монтаж і ритмічні структури. Основні проблеми монтажу фільму.