



*Контрольні питання  
з навчальної дисципліни*



**ФОТОМІСТЕЦТВО**

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ  
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ІСПИТУ  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ФОТОМИСТЕЦТВО»**

**Розділ 1. Авторська фотографія**

*Керівник курсу Г. Ю. Мельникова*

1. Теорія та історія авторської фотографії.
2. Візуальний поворот у сучасній гуманітаристиці та становлення теорії фотографії.
3. Парадигми дослідження фотографії.
4. Авторська фотографія в контексті еволюції оптичних медіа.
5. Дослідження авторської фотографії С. Зонтаг.
6. Риторика фотографічного образу за Р. Бартом.
7. Авторська фотографія і (як) влада.
8. Авторська фотографія в контексті доктрини симулякру Ж. Бодрійяра.
9. Соціокультурна аналітика фотографічних репрезентацій.
10. Авторський стиль фотохудожника.
11. Символічна мова фотографії.
12. Ідея і образ в авторській фотографії.
13. Образи пам'яті та художня мова авторської фотографії.
14. Фешн-фотографія та рекламний фотообраз.
15. Авторська фотографія в рекламі.
16. Робота фотохудожника з галереями та глянцевиими журналами.

**Розділ 2. Харківська школа фотографії**

*Керівник курсу Р. Й. Пятковка*

1. Харківська школа фотографії як нонконформістський мистецький рух.
2. Історико-культурний та мистецький контексти виникнення феномену Харківської школи фотографії.
3. Група «Час»: перехід від традиційних образів до інноваційної форми візуального вираження.
4. Соціальні передумови появи школи. Михайлівська формула «Віяла болю».
5. «Теорія удару» як концептуальний маніфест групи «Час».
6. Основні представники Харківської школи фотографії.
7. Програмні твори представників Харківської школи фотографії.
8. Характерні прийоми художніх практик Харківської школи фотографії.
9. Візуальна мова Харківської школи фотографії.
10. «Бугерброди»: накладення позитивів і проекція. Оптичне накладення: дубль експозиція.
11. Ефекти «постерізації».
12. Колаж. Оптичний монтаж. Асамбляж.
13. Погана якість як естетична категорія. Михайлівське поняття «поганої фотографії для поганої дійсності».
14. Ручне розфарбовування чорно-білих фотографій.
15. Перформативність «ігрової» фотографії.
16. Феномен «сконструйованої реальності».

### **Розділ 3. Арт-фото в цифрових медіа**

*Керівник курсу К. Ю. Пашикіна*

1. Історія цифрової фотографії як медіуму.
2. Візуальна мова арт-фотографії.
3. Побудова композиції у фотографії.
4. Місто як творче середовище для фотографа.
5. Розвиток мобільної арт-фотографії.
6. Тревел-фотографія.
7. Фотографія як візуальна історія.
8. Документальне vs. естетичне в арт-репортажі.
9. Моментальність сприйняття і наочність фотографії.
10. Постобробка фотознімків. Пакетна обробка фотографій.
11. Кольорова композиція кадру.
12. Композиція. Рівновага та баланс. Симетрія. Ритм та рух.
13. Фотознімок як «відкрита система».
14. Вулична фотографія.
15. Значення цифрового фото для суспільства в якості документа і об'єкта мистецтва.
16. Вплив цифрових технологій на арт-фотографію.