



*Контрольні питання
з навчальної дисципліни*



Бродкастинг

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«БРОДКАСТИНГ»**

Розділ 1. Саунд-дизайн

Керівник курсу А. А. Кириченко

1. Фізика звуку і слуху людини.
2. Електроакустика і психоакустика,
3. Суб'єктивне сприйняття звуку.
4. Запис як один із перших кроків роботи зі звуком (запис голосу, шумів або музичного інструменту).
5. Типи обладнання запису та його процесу.
6. Принцип комутації.
7. Типи синтезу звуку та обладнання для його створення.
8. Субтрактивний і таблично-хвильовий синтез звуку.
9. FM-, адитивний, гранулярний та модульний синтез звуку.
10. Фізичне моделювання звуку.
11. Синхронізація осциляторів, широтно-імпульсна модуляція звуку.
12. Робота з огинаючими та крос-модуляція звуку.
13. Програми для редагування звукових файлів і створення аудіоконтенту.
14. Принципи багатшаровості та балансу між усіма верствами звуків.
15. Просторове звучання, спектральний та музичний баланс.
16. Технології виробництва аудіоконтенту.

Розділ 2. Техніка мовлення

Керівник курсу А. В. Подорожко

1. Техніка мовлення у роботі бродкастера.
2. Виразна, логічно вивірена, чітка, емоційно насичена подача медіаматеріалу.
3. Основні ознаки комунікативно-якісного мовлення.
4. Механізм голосоутворення і робота голосового апарату.
5. Форми мовленнєвого впливу і образ оратора.
6. Техніка дихання і техніка мовлення.
7. Техніки діафрагмального дихання.
8. Риторичний аналіз тексту.
9. Комунікативні ознаки мовлення.
10. Риторичні засоби у роботі бродкастера.
11. Мовні такти та логічний наголос.
12. Робота з мікрофоном.
13. Різниця між інформаційним і художнім мовленням.
14. Бродкастинг і мистецтво публічних виступів.
15. Етапи підготовки бродкастера до публічного виступу.
16. Мовленнєвий закон і прийоми зацікавлення аудиторії у бродкастингу.