



*Контрольні питання
з навчальної дисципліни*



Аудіоподкастинг

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

**КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ЗАЛІКУ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АУДІОПОДКАСТИНГ»**

Розділ 1. Саунд-арт

Керівник курсу А. А. Кириченко

1. Історичний контекст контексту розуміння мистецтва звуку.
2. Філософські та ідеологічні контексти розуміння феномену мистецтва звуку.
3. Вплив на саунд-арт індустріальної революції та розвитку технологій наприкінці ХІХ ст. та впродовж ХХ ст.
4. Найвідоміші твори саунд-арту ХХ та ХХІ ст.
5. Експериментальна музика Джона Кейджа.
6. Творчість П'єра Булеза.
7. Яніс Ксенакіс як саунд-артист.
8. Музичні експерименти Карлгайнца Штокгаузена.
9. Типи обладнання, технології та техніки звукозапису (запис голосу, шумів або музичного інструменту).
10. Типи обладнання, технології та техніки синтезу звуку.
11. Програми для редагування звукових файлів і створення аудіоконтенту.
12. Принципи багатозвучності та балансу між усіма верствами звуків.
13. Просторове звучання, спектральний та музичний баланс.
14. Саунд-арт як напрям прикладного мистецтва.
15. Використання саунд-арту в кінематографі.
16. Використання саунд-арту в комп'ютерних іграх, інтерактивних медіаінсталяціях.

Розділ 2. Мова і медіа

Керівник курсу А. В. Подорожко

1. Роль мови в медіа і спектр різних медіамов.
2. Вільне мовне існування в різних жанрах журналістики.
3. Мистецтво мови закадрового тексту.
4. Мистецтво мови в публічних виступах.
5. Майстерність мовлення на радіо і телебаченні.
6. Прийоми майстерності теле- і радіоведучого, спрямовані на володіння голосом.
7. Техніки діафрагмального дихання.
8. Вокальні техніки.
9. виправлення мовних дефектів, поліпшення артикуляції, усунення «говірки».
10. Можливості голосового діапазону.
11. Етапи підготовки до публічного виступу.
12. Аналіз публічного виступу.
13. Прийоми публічних виступів у медіапросторі. Прийоми зацікавлення аудиторії.
14. Основні прийоми читання публіцистичного тексту.
15. Загальна характеристика лінгвістичної риторики.
16. Загальна характеристика аргументативної риторики.