



*Контроль знань
та схема
нарахування балів*



*Історія та теорія
кінематографа*

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КІНЕМАТОГРАФА»

Контроль знань студентів з комплексної навчальної дисципліни «Історія та теорія кінематографа» має на меті перевірити, наскільки якісно студенти засвоїли знання з історії та теорії кінематографа, в якій мірі оволоділи методами сучасних кінодосліджень, принципами і прийомами кінорежисури та кіновиробництва.

Методи контролю знань

Поточний контроль: усні опитування на заняттях за контрольними програмними питаннями поточної та попередніх тем; мікроконтрольні роботи, які проводяться на початку заняття; оцінювання ступеня активності студентів та якості їхніх відповідей на заняттях; тестові завдання.

Контроль виконання самостійних робіт: перевірка виконання творчих завдань (усна доповідь, есе, індивідуальні та колективні проекти, мультимедійні презентації).

Перевірка передбаченої навчальним планом *контрольної роботи* з розділу 1 навчальної дисципліни «Історія та теорія кінематографа» з урахуванням результатів відкритого показу творчих робіт.

Підсумковий контроль (екзамен): перевірка рівня засвоєння студентами теоретичного та практичного навчального матеріалу в цілому; вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань.

Розподіл балів

Комплексна навчальна дисципліна «Історія та теорія кінематографа» містить два взаємопов'язаних індивідуальних авторських курси:

- Кінодослідження (Розділ 1, керівник курсу Д. В. Петренко).
- Кінорежисура і кіновиробництво (Розділ 2, керівник курсу Д. О. Коновалов).

За виконання завдань кожного з розділів комплексної навчальної дисципліни «Історія та теорія кінематографа» студент може отримати максимум **50 балів** (30 балів – протягом семестру, 20 балів – під час екзаменаційного підсумкового контролю).

Схема нарахування балів

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання				Екзамен	Сума
Розділ 1	Розділ 2	Контрольна робота, передбачена навчальним планом	Разом		
Т 1–6	Т 1–6	10	60	40	100
20	30				

Пояснення до схеми нарахування балів

*Максимальна кількість балів,
яку може отримати студент протягом семестру*

20 балів – максимальна кількість балів за виконання завдань поточного контролю за темами 1–6 розділу 1 «Кінодослідження» з урахуванням результатів відкритого показу творчих робіт (керівник курсу Д. В. Петренко).

30 балів – максимальна кількість балів за виконання завдань поточного контролю за темами 1–6 розділу 2 «Кінорежисура і кіновиробництво» з урахуванням результатів відкритого показу творчих робіт (керівник курсу Д. О. Коновалов).

10 балів – максимальна кількість балів за виконання контрольної роботи за розділом 1 «Кінодослідження» (керівник курсу Д. В. Петренко).

*Максимальна кількість балів,
яку може отримати студент під час екзамену*

20 балів – максимальна кількість балів за виконання завдань підсумкового семестрового контролю (екзаменаційної роботи) за розділом 1 «Кінодослідження» (керівник курсу Д. В. Петренко).

20 балів – максимальна кількість балів за виконання завдань підсумкового семестрового контролю (екзаменаційної роботи) за розділом 2 «Кінорежисура і кіновиробництво» (керівник курсу Д. О. Коновалов).

* * *

60 балів – максимальна кількість балів за виконання усіх видів робіт з навчальної дисципліни протягом семестру.

40 балів – максимальна кількість балів за виконання завдань підсумкового семестрового контролю (екзаменаційної роботи).

100 балів – максимальна підсумкова кількість балів за виконання усіх видів робіт з навчальної дисципліни «Історія та теорія кінематографа».