



*Анотація
навчальної дисципліни*



**Історія та теорія
кінематографа**

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КІНЕМАТОГРАФА»

Комплексна навчальна дисципліна «Історія та теорія кінематографа» містить два взаємопов'язаних індивідуальних авторських курси: «Кінодослідження» та «Кінорежисура і кіновиробництво», спрямованих на ознайомлення студентів із історією та теорією кінематографа, методами сучасних кінодосліджень, принципами і прийомами кінорежисури та кіновиробництва. Дисципліна викладається у другому семестрі, завершується екзаменом і підсумковим відкритим показом творчих робіт.

КІНОДОСЛІДЖЕННЯ

Курс «Кінодослідження» присвячений зануренню в історію і теорію кінематографа, що будується навколо ряду особливих кейсів – фільмів, які привнесли нові рішення в поетику кіно, відкрили нові можливості для кінооповіді та прочертили нові шляхи як для глядацького сприйняття, так і для філософських і культурологічних рефлексій. Основні завдання дисципліни: сформувані методологічний інструментарій для майбутніх фахівців у галузі кінодосліджень; розглянути засади та головні характеристики кінематографа в контексті візуальної культури; виявити механізми функціонування кінематографа в просторі медіакомунікацій. Курс передбачає вивчення історії та теорії кінематографа. Серед ключових моментів курсу – кінематограф в контексті семіологічних досліджень, кінематографічне повідомлення, кінематограф та ідеологія, концепція комунікативного образу та критика семіотики візуальності, поняття афективного образу, психоаналітичні концепції кіно, нарративні стратегії в кінематографі. Творчість класичних і сучасних кінорежисерів розглядається в контексті загальної еволюції кіномови ХХ–початку ХХІ ст. Інтердисциплінарний курс «Кінодослідження» межує з дослідницькими стратегіями англо-американських Film Studies, соціологією культури, культурологічними дослідженнями кіно, філософією кіно та медіадослідженнями кінематографа. Практичне завдання курсу: створення аудіовізуального есе за мотивами фільмів одного з кінорежисерів ХХ–ХХІ ст.

КІНОРЕЖИСУРА І КІНОВИРОБНИЦТВО

Курс «Кінорежисура і кіновиробництво» спрямований на ознайомлення студентів із теорією та історією кінорежисури і кіновиробництва, визначення специфіки режисури документального та ігрового кіно та особливостей кіновиробництва. Курс знайомить із особливостями створення і сприйняття авторського кінематографа; історією і теорією, основними напрямками і трендами розвитку сучасного кінематографа; жанроформами сучасного авторського кіно; засобами художньої виразності; поняттями символу та образу в кіно; особливостями кіномонтажу; художньою оповідністю у документальному кіно; роботою режисера з героєм; монтажними конструкціями та їх специфікою; спектром фільмів-переможців престижних кінофестивалів; режисерами і продюсерами кіно; творчим і виробничим етапами реалізації кінопроектів; сучасним аудіовізуальним ринком. Розглядаються основні етапи кіновиробництва; специфіка роботи продюсера, автора сценарію, режисера, оператора, звукорежисера, композитора фільму. Окрема увага приділяється аналізу сучасних фільмів, їх перегляду та дискутуванню. Такий досвід дозволить студентам у майбутньому формувати власну кіномову і створювати оригінальний продукт. Практичне завдання курсу: створення власного короткометражного фільму (або закінченого епізоду) на основі дослідження теми проекту, розроблених синопсису, тритменту, режисерського сценарію та змонтованих референсів.

ВИКЛАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ КІНЕМАТОГРАФА»

Керівник курсу «Кінодослідження»
ДМИТРІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ ПЕТРЕНКО



Кіно- і медіаексперт, кінознавець, телеведучий, дослідник візуальної культури та візуальних комунікацій, медіааналітик. Доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри теорії культури та філософії науки, професор кафедри медіакомунікацій. Автор і ведучий телепрограми «Територія погляду» на каналі ОТБ (нині – філія Національної телекомпанії України «Харківська регіональна дирекція»). Переможець конкурсу «Часопис» у номінації «Краща аналітична телепрограма» (2016). Співорганізатор і модератор кінодослідницького проекту «El Toros» (2007–2008). Співзасновник і член редакційної колегії видань «El Toros: Як можлива філософія кіно?» (2009), «Який модерн?» (2010), «Media Studies: Міждисциплінарні дослідження медіа» (2016). Автор понад 50 публікацій. Співорганізатор і викладач літньої медіашколи «Нові медіа – Нова освіта» за підтримки Німецької служби академічних обмінів (DAAD, 2016). Член Національної спілки журналістів України. Член експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН України з філософії, соціології та політології. Член журі номінації «Найкращий повнометражний фільм для дітей» Міжнародного медіафестивалю «Дитятко». Автор лекційного курсу «Історія кіно» в Академії візуальних мистецтв. Тема докторської дисертації: «Трансверсальна антропологія медіа». Основні напрями наукової діяльності: історія та теорія кінематографа, кінодослідження, медіаантропологія, медіаархеологія, візуальна соціологія, теорія візуальної культури, теорія перцепції, оптичні медіа.

d.v.petrenko.culture@gmail.com

<https://www.facebook.com/dmitry.petrenko.94?fref=ts>

<https://www.facebook.com/Культурологія-в-Каразінському-університеті-1871901976364017/>

<https://www.facebook.com/TerritoriyaV/>

Керівник курсу «Кінорежисура і кіновиробництво»
ДМИТРО ОЛЕКСАНДРОВИЧ КОНОВАЛОВ



Кінорежисер, засновник власної студії продакшн «Студія Док Кіно ТРАНСФОРМАЦІЯ». Кандидат філософських наук, доцент кафедри медіакомунікацій. У 1999 р. закінчив Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, отримав вищу освіту за спеціальністю «Мова та література» та здобув кваліфікацію філолога, викладача англійської мови та літератури, німецької мови, перекладача. З 2000 по 2001 рр. пройшов навчання у Європейському Гуманітарному Університету у місті Мінськ та отримав науковий ступінь магістра гуманітарних наук. У 2005 р. отримав науковий ступінь кандидата наук зі спеціальності «Філософська антропологія, філософія культури». З 2005 по 2007 рр. працював в інформаційно-аналітичній службі української незалежної телевізійної корпорації «Інтер» на посаді власного кореспондента. Після створення в 2007 р. «Студії Док Кіно ТРАНСФОРМАЦІЯ» зняв серію документальних фільмів, які брали участь в міжнародних кінофестивалях: «Додому» (2017, приз глядацьких симпатій, друге місце на кінофестивалі «Громадський Проектор»), «Війна та Місто» (2015, друге місце на кінофестивалі «Кінодок», фільм був відібраний до конкурсу кінофестивалю AFFI DOCS, Вашингтон, США); «Фанзона» (2012, альманах «Роza Euro», спеціальний показ на фестивалі «Docudays»), «Афганець» (2012, альманах «Відкритий Доступ», спеціальний показ на фестивалі «Docudays») та ін. Викладає кінорежисуру в Академії візуальних мистецтв та в Харківській державній академії культури. Основні напрями наукової діяльності: філософія культури, історія та теорія кінематографа, документальне кіно, кінорежисура, кіновиробництво, кінопродюсування.

doctransformazija@gmail.com
<https://www.facebook.com/dmytro.konovalov>
<https://www.facebook.com/transformazija/>