



*Анотація
навчальної дисципліни*



Бродкастинг

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «БРОДКАСТИНГ»

Комплексна навчальна дисципліна «Бродкастинг» містить два взаємопов'язаних індивідуальних авторських курси: «Саунд-дизайн» і «Техніка мовлення», спрямованих на оволодіння інструментами саунд-дизайну, ознайомлення з техніками мовлення та формування базових навичок створення аудіоконтенту. Дисципліна викладається у першому семестрі, завершується заліком і підсумковим відкритим показом творчих робіт.

САУНД-ДИЗАЙН

Курс «Саунд-дизайн» присвячений ознайомленню з головними інструментами створення аудіоконтенту. Курс передбачає знайомство з такими темами як фізика звуку, слух людини, електроакустика, психоакустика, типи синтезу звуку та запис (запис голосу, шумів або музичного інструменту); принципами створення та запису звуку, знайомство з якими допомагає отримати вихідний матеріал вже на початковій стадії роботи зі звуком. У курсі розглядаються принципи багат шаровості для органічного поєднання звукових фактур, редагування звукового файлу, відпрацювання навичок в області звукового дизайну; питання правильного балансу між усіма верствами звуків, який робить фонограму насиченою, щільною та прозорою зі збереженням розбірливості та деталізації. Особливу увагу приділено знайомству з просторовим звучанням, спектральним та музичним балансом. Підсумкове завдання курсу: створення авторської саунд- композиції як окремого твору мистецтва або саундтреку для уривку відео з документального або художнього фільму.

ТЕХНІКА МОВЛЕННЯ

Курс «Техніка мовлення» націлений на оволодіння студентами інструментарієм техніки мовлення, майстерністю мовлення на радіо і телебаченні, знайомить з прийомами публічних виступів у медіапросторі. Серед завдань курсу – ознайомлення студентів з риторичним аналізом тексту, комунікативними ознаками мовлення, нормами мовленнєвого впливу та образом оратора, невербальними засобами ораторського мистецтва, стратегіями публічних промов, способами зацікавлення аудиторії, риторичними прийомами, які використовують журналісти в сучасних засобах масової комунікації. Особливу увагу приділено таким питанням як постановка правильного дихання, робота над голосом, опрацювання чіткої дикції та виразної артикуляції; логічний наголос, тропи і риторичні фігури, фразеологізми, модуляція, техніка дихання і техніка мовлення, навчання діафрагмальному диханню тощо. Курс передбачає серію голосових вправ і практичних завдань з техніки мови на радіо і телебаченні. Підсумкове завдання курсу: створення художніх етюдів, які репрезентують навички оволодіння технікою мови і акторську подачу матеріалу.

ВИКЛАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «БРОДКАСТИНГ»

Керівник курсу «Саунд-дизайн»
АНДРІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ КИРИЧЕНКО



Саунд-продюсер, саунд-дизайнер, саунд-артист, музикант. Засновник Nexsound Records, директор фестивалю NextSound, продюсер, який зробив свою вагому частку в розвитку електронної музичної сцени в Україні. Старший викладач кафедри медіакомунікацій. Музично активний з 1991 р. як учасник рок-групи. У 1998 починає працювати з електронною музикою. У 2000 Андрій створює Nexsound records, як платформу для просування на світову музичну сцену експериментальної музики з України. У 2002 отримує номінацію як кращий ембієнт виконавець інтернет ресурсом «Das Musik» у Німеччині. До теперішнього часу під усіма псевдонімами Андрій видав понад 50 альбомів на таких лейблах, як Staalplaat / Нідерланди, Ad Noiseam / Німеччина, Zeromoon / США, Spekk / Японія, Nexsound / Україна. Спільні роботи з Francisco Lopez, Kim Cascone, Jeff Surak, Martin Brandmayr (Radian), Jason Kahn та ін. Живі виступи на фестивалях Club Transmediale / Німеччина, Ultrahang / Угорщина, Unsound / Польща, RX: TX / Словенія, RIXS / Латвія, Resistance / Словаччина та на багатьох інших фестивалях. У 2006 р. номінований французьким «Quartz electronic music awards» у двох категоріях («Відкриття» і «Багатообіцяючий музикант») і нагороджений в категорії «Відкриття». Музика Андрія була використана у документальних та художніх стрічках Франції, Німеччини, України та Аргентини. У 2006-2007 рр. – куратор фестивалю «Деталі Звуку». У 2007 р. взяв участь в українській експозиції на 52-му Венеціанському Бієнале. С 2013 р. – директор фестивалю прогресивної музики і медіарту «Next Sound» у Києві. Основні напрями наукової діяльності: саунд-арт, саунд-дизайн.

andrey@nexsound.org

<https://www.facebook.com/andrey.kiritchenko>

SoundCloud: <https://soundcloud.com/andrey-kiritchenko>

Керівник курсу «Техніка мовлення»
АНАТОЛІЙ ВАСИЛЬОВИЧ ПОДРОЖКО



Актор, радіоведучий, диктор, фахівець з мовної майстерності, роботи актора на радіо і телебаченні. Старший викладач кафедри медіакомунікацій. Понад 30 років працював у Театрі юного глядача. Не пориває зв'язків із театром і зараз. Автор кількох п'єс за казками Г. Х. Андерсена та братів Грімм. За цими п'єсами здійснено дві постановки, які користуються популярністю у юних глядачів – «Дюймовочка» та «Гидке каченя». У виставі «Пані Хурделиця» виступає як режисер. До 2016 р. – співробітник Харківського обласного радіо, ведучий науково-просвітницької програми «З минушини рідного краю», культурно-мистецької програми «Із улюбленого» та ін. Голос Харківського метрополітену. Основні напрями наукової діяльності: медіариторика, мовна майстерність, робота актора на радіо і телебаченні, мова і медіа.

podorozhko4756@gmail.com

<https://www.facebook.com/podorozhkoa?fref=ts>