



*Анотація
навчальної дисципліни*



Аудіоподкастинг

K a r a z i n M e d i a T o p o s G r o u p 2 0 1 9

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АУДІОПОДКАСТИНГ»

Комплексна навчальна дисципліна «Аудіоподкастинг» містить два взаємопов'язаних індивідуальних авторських курси: «Саунд-арт» та «Мова і медіа», спрямованих на розуміння мистецтва звуку, ознайомлення студентів з мовою медіа та формування базових навичок створення аудіоконтенту. Дисципліна викладається у першому семестрі, завершується заліком і підсумковим відкритим показом творчих робіт.

САУНД-АРТ

Курс «Саунд-арт» присвячений ознайомленню студентів з мистецтвом звуку, визначенню історичного контексту розуміння мистецтва звуку від прадавніх часів до XXI ст., знайомству з видатними митцями таких саунд-артистів як Джон Кейдж, П'єр Булез, Яніс Ксенакіс, Карлґайнц Штокгаузен та ін., найвідомішими творами саунд-арту XX та XXI ст. У рамках курсу розглядаються філософські та ідеологічні контексти розуміння феномену звукового мистецтва, вплив на саунд-арт індустріальної революції та розвитку технологій наприкінці XIX ст. та впродовж XX ст. Особливу увагу приділено типам обладнання, технологіям і технікам звукозапису (запис голосу, шумів або музичного інструменту) та синтезу звуку; програмам для редагування звукових файлів і створення аудіоконтенту; знайомству з принципами багатшаровості та балансу між усіма верствами звуків, просторового звучання, спектрального та музичного балансу; розгляду саунд-арту як напряму прикладного мистецтва та його використанню у кінематографі, комп'ютерних іграх, інтерактивних медіаінсталяціях. Підсумкове завдання курсу: створення авторської саунд-арт композиції як окремого твору мистецтва або саундтреку для уривку відео з документального або художнього фільму.

МОВА І МЕДІА

Курс «Мова і медіа» присвячений визначенню ролі мови в медіа і виявленню спектру різних медіамов, теорії та практиці розвитку навичок вільного мовного існування в різних жанрах журналістики, мистецтву мови закадрового тексту, в публічних виступах та ін. Курс навчає майстерності мовлення на радіо і телебаченні, знайомить з прийомами публічних виступів у медіапросторі. Особливу увагу приділено основним прийомам майстерності теле- і радіоведучого, спрямованим на володіння голосом: зміцнення мовленнєвого і дихального апаратів; навчання діафрагмальному диханню, вокальним технікам, звільнення від м'язової напруги і психофізичних затискачів; виправлення мовних дефектів; поліпшення артикуляції, усунення «говірки». В рамках курсу студенти навчаються «говорити за думкою» (усунення монотонності і багатонаголосності), користуватися можливостями свого голосового діапазону, оволодіють діафрагмовим диханням і вмінням говорити «на опорі». Курс передбачає серію практичних завдань з техніки мови на радіо і телебаченні (скоромовний блок роботи з артикуляцією, діафрагмальне дихання, безшумний добір повітря, демонстрація звучання в трьох регістрах при фізичному навантаженні), голосові вправи на темпоритм і т. д. Підсумкове завдання курсу: створення художніх етюдів, які репрезентують навички оволодіння технікою мови і акторську подачу матеріалу.

ВИКЛАДАЧІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АУДІОПОДКАСТИНГ»

Керівник курсу «Саунд-арт»
АНДРІЙ АНАТОЛІЙОВИЧ КИРИЧЕНКО



Саунд-продюсер, саунд-дизайнер, саунд-артист, музикант. Засновник Nexsound Records, директор фестивалю NextSound, продюсер, який зробив свою вагому частку в розвитку електронної музичної сцени в Україні. Старший викладач кафедри медіакомунікацій. Музично активний з 1991 р. як учасник рок-групи. У 1998 починає працювати з електронною музикою. У 2000 Андрій створює Nexsound records, як платформу для просування на світову музичну сцену експериментальної музики з України. У 2002 отримує номінацію як кращий ембієнт виконавець інтернет ресурсом «Das Musik» у Німеччині. До теперішнього часу під усіма псевдонімами Андрій видав понад 50 альбомів на таких лейблах, як Staalplaat / Нідерланди, Ad Noiseam / Німеччина, Zeromoon / США, Spekk / Японія, Nexsound / Україна. Спільні роботи з Francisco Lopez, Kim Cascone, Jeff Surak, Martin Brandmayr (Radian), Jason Kahn та ін. Живі виступи на фестивалях Club Transmediale / Німеччина, Ultrahang / Угорщина, Unsound / Польща, RX: TX / Словенія, RIXS / Латвія, Resistance / Словаччина та на багатьох інших фестивалях. У 2006 р. номінований французьким «Qwartz electronic music awards» у двох категоріях («Відкриття» і «Багатообіцяючий музикант») і нагороджений в категорії «Відкриття». Музика Андрія була використана у документальних та художніх стрічках Франції, Німеччини, України та Аргентини. У 2006-2007 рр. – куратор фестивалю «Деталі Звуку». У 2007 р. взяв участь в українській експозиції на 52-му Венеціанському Бієнале. С 2013 р. – директор фестивалю прогресивної музики і медіарту «Next Sound» у Києві. Основні напрями наукової діяльності: саунд-арт, саунд-дизайн.

andrey@nexsound.org

<https://www.facebook.com/andrey.kiritchenko>

SoundCloud: <https://soundcloud.com/andrey-kiritchenko>

Керівник курсу «Мова і медіа»
АНАТОЛІЙ ВАСИЛЬОВИЧ ПОДРОЖКО



Актор, радіоведучий, диктор, фахівець з мовної майстерності, роботи актора на радіо і телебаченні. Старший викладач кафедри медіакомунікацій. Понад 30 років працював у Театрі юного глядача. Не пориває зв'язків із театром і зараз. Автор кількох п'єс за казками Г. Х. Андерсена та братів Грімм. За цими п'єсами здійснено дві постановки, які користуються популярністю у юних глядачів – «Дюймовочка» та «Гидке каченя». У виставі «Пані Хурделиця» виступає як режисер. До 2016 р. – співробітник Харківського обласного радіо, ведучий науково-просвітницької програми «З минушини рідного краю», культурно-мистецької програми «Із улюбленого» та ін. Голос Харківського метрополітену. Основні напрями наукової діяльності: медіариторика, мовна майстерність, робота актора на радіо і телебаченні, мова і медіа.

podorozhko4756@gmail.com

<https://www.facebook.com/podorozhkoa?fref=ts>